

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»

Протокол № 5
от « 30 » 08 _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»
И.Е. Фомичева

« 30 » 08 _____ 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.01 Специальность
(Тромбон)

Москва – 2019 г.

Разработчик: **А.Г.Сухих**, преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума), заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Редактор:

Тюрлин К.Ю, заведующий отделом Духовых и ударных инструментов ДШИ им. С.В.Рахманинова структурного подразделения ГБУ ДО г. Москвы «МГО ДШИ «Измайлова»

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного
- предмета:
 - Срок обучения – 8 (9) лет
 - Срок обучения – 5 (6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения - 8(9) лет
 - Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 8 (9) лет
 - Срок обучения – 5 (6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса
 - для 5-го класса
 - для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе. Программа учебного предмета "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре (баритоне, тромбоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на теноре (баритоне, тромбоне) и их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре (баритоне, тромбоне) в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре (баритоне, тромбоне), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет П0.01.УП.01 «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» входит в обязательную часть дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область П0.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у учащихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на теноре (баритоне, тромбоне);
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на теноре (баритоне, тромбоне);
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, а также, при наличии, симфонического оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в 1 -й класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»:

Таблица 1

| | <i>Срок обучения - 8 лет</i> | <i>9-й класс</i> | <i>Срок обучения – 5 лет</i> | <i>6-й класс</i> |
|---|------------------------------|------------------|------------------------------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 | 924 | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную ¹ работу | 757 | 889 | 561 | 693 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

¹Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м, и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Учитывая возрастные индивидуальные особенности учащихся на теноре (баритоне) по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте. Перевод на тромбон рекомендуется осуществлять в 6 классе.

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2а

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учитывая возрастные индивидуальные особенности учащихся на теноре (баритоне) по 5-летнему учебному плану, перевод на тромбон рекомендуется осуществлять в 4 классе

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
Срок обучения – 8 (9) лет**

Таблица 3

| <i>Раздел учебного предмета</i> | <i>Дидактические единицы</i> | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i> | <i>Формы текущего контроля</i> |
|---|---|--|--------------------------------|
| 1 к л а с с (блок флейта, тенор) | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 2 к л а с с (блок флейта, тенор) | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---|--|--|---------------------|
| | до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам). | нюансах и штрихах. | |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 3 класс (перевод учащегося на тенор или тромбон) | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «до» второй октавы. Гаммы C-dur и a-moll в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы D-dur и e-moll в одну октаву, a-moll - в полторы октавы (гаммы | Работа над выдержанными звуками, гаммам и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|
| | исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам). | | |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 4 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «фа» второй октавы. Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|
| | 6-10 этюдов (по нотам). | | |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 5 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 6-10 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в | Поурочный контроль. |

| | | | |
|--|---|---|------------------------|
| | исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | общее целое, уточнение художественных задач. | |
| 6 к л а с с (перевод учащегося с тенора на тромбон) | | | |
| Формирование исполнительско й техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 7 к л а с с | | | |
| Формирование | Мажорные и минорные | Работа над | Поурочный |

| | | | |
|---|---|---|------------------------|
| исполнительско й техники. | гаммы в тональностях до четырёх знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам). | выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | контроль. |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 8 класс | | | |
| Формирование исполнительско й техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену. |
|---------------------|--|--|--|

9 класс

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
|---------------------------------------|--|---|---------------------|

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению | Работа над художественными произведениями: работа над трудными местами, | Поурочный контроль. Два прослушивания экзаменационной программы. |
|---------------------|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | |
|--|---|--|--|

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 3а

| <i>Раздел учебного предмета</i> | <i>Дидактические единицы</i> | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i> | <i>Формы текущего контроля</i> |
|---------------------------------------|---|--|--------------------------------|
| 1 к л а с с (тенор) | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы: C-dur - в одну октаву, a-moll - в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|---------------------|
| | <p>малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы: G-dur и g-moll - в две октавы, h-moll - в полторы октавы, F-dur - в одну октаву (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-6 этюдов (по нотам).</p> | | |
| Работа над пьесами. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 2 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции,</p> | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| | <p>трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-6 этюдов (по нотам).</p> | | |
| <p>Работа над пьесами.</p> | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> |
| 3 класс | | | |
| <p>Формирование исполнительской техники.</p> | <p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы</p> | <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---------------------|
| | исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в среднем темпе). 6-10 этюдов (по нотам). | | |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 4 класс (перевод учащегося на тромбон) | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию | Работа над художественным | Поурочный контроль. |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| | <p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа</p> | <p>произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | |
| 5 класс | | | |
| <p>Формирование исполнительской техники.</p> | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).</p> | <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену. |
|---------------------|--|--|--|

6 класс

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7 и Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 6-10 этюдов (по | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
|---------------------------------------|---|---|---------------------|

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| | нотам). | | |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену. |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на теноре (тромбоне, баритоне);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестр музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для тенора (тромбона, баритона), включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (тенор, тромбон, баритон)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|---------------------|---|--|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам. |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен. |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии

комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания исполнения</i> |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости |

| | |
|--------------------|--|
| | аудиторных занятий. |
| Зачёт (без оценки) | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 6

| <i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i> | <i>Содержание промежуточной аттестации</i> |
|--|--|
| 1 к л а с с (блокфлейта, тенор) | |
| I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка» <i>2 вариант</i> Л. Бетховен «Сурок» Русская народная песня «Как под горкой» |
| II полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок» <i>2 вариант</i> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш |
| 2 к л а с с (тенор) | |
| I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» <i>2 вариант</i> И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества») |

| | |
|--|--|
| <p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р. Шуман. «Песенка» («Альбома для юношества») Г. Гендель Бурре <i>2 вариант</i> И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p> |
| 3 класс (тенор, тромбон) | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Качурбина «Мишка с куклой» В. Калинин «Тень-тень» <i>2 вариант</i> Русская народная песня «Как под горкой» Русская народная песня «Во поле береза стояла»</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен «Сурок» Г. Гендель «Песня Победы» <i>2 вариант</i> А. Варламов «Красный сарафан» И. Бах Менуэт</p> |
| 4 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Итальянская народная песня «Мое солнышко» Г. Гендель Тема с вариациями <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Фрескобальди Прелюдия и токката Итальянская народная песня «Санта Лючия»</p> |

| | |
|--|---|
| | <p><i>2 вариант</i> Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» П. Чайковский «Сладкая греза»</p> |
| 5 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ж. Массне «Элегия» Б. Марчелло Largo и Allegro <i>2 вариант</i> А. Вивальди Largo и Allegro П. Чайковский «Песня без слов»</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Марчелло Концерт, чч. II, III <i>2 вариант</i> В. Блажевич Концерт №4, ч. I В. Щелоков «Баллада»</p> |
| 6 класс (тромбон) | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен Largo М. Равель «Павана» <i>2 вариант</i> В. Моцарт Ария Ж. Рамо Менуэт</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Лядов Прелюдия Е. Матей Токката <i>2 вариант</i> И. Бах Ариозо Д. Шостакович «Танец»</p> |
| 7 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> И. Бах Andante Р.Т ейнер «Танец дервишей» <i>2 вариант</i> Г. Гендель Adagio А. Вивальди Allegro</p> |

| | |
|---|---|
| <p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Блажевич Концертный эскиз № 1 Е. Матей Фуга <i>2 вариант</i> К. Вебер «Романс» К. Сен-Санс «Каватина»</p> |
| 8 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Блажевич Концерт № 4, ч. I И. Бах «Ave Maria» <i>2 вариант</i> Р. Паке Концерт для тромбона B-dur</p> |
| <p>II полугодие Выпускной экзамен: произведение крупной формы и пьеса.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Римский-Корсаков Концерт, чч. I, II П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта» <i>2 вариант</i> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, ч. ч. II, III С. Рахманинов «Элегия»</p> |
| 9 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р. Паке Концерт для тромбона B-dur С. Рахманинов «Элегия» <i>2 вариант</i> Ф. ГрEFE Концерт для тромбона B - dur С. Рахманинов Прелюдия соч. 24№10 (в перел. Б. Григорьева)</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, ч. ч. I-III <i>2 вариант</i> Кротов-Блажевич Концертный этюд</p> |

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 6а

| Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|--|---|
| 1 класс (тенор) | |
| <p>I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма C-dur Б. Григорьев. Этюд №131 Итальянская народная песня «Санта Лючия» Г. Гендель «Песня Победы» <i>2 вариант</i> Гамма a-moll Б. Григорьев. Этюд №132 Л. Бетховен «Сурок» А. Спадавеккиа «Добрый жук»</p> |
| <p>II полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма D-dur Б. Григорьев. Этюд №134 Г. Гендель Тема с вариациями А. Варламов «Красный сарафан» <i>2 вариант</i> Гамма h-moll Б. Григорьев. Этюд №135 И. Бах Менуэт П. Чайковский «Сладкая грёза»</p> |
| 2 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Итальянская народная песня «Мое солнышко» Ф. Шуберт «Тамбурин» <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» К. Вебер «Хор охотников»</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт «Ave Maia» В. Щелоков «Баллада» <i>2 вариант</i> К. Сен-Санс «Лебедь»</p> |

| | |
|--|--|
| | Р. Шуман «Смелый наездник» |
| 3 класс | |
| I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Блажевич Концертный этюд № 1 А. Марчелло Концерт, ч. II <i>2 вариант</i> М. Огиньский Полонез В. Блажевич Концерт № 4, ч. I |
| II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Фрескобальди Прелюдия и токката А. Марчелло Концерт, ч. II <i>2 вариант</i> Т. Чудова Концертная пьеса «Ехал казак за Дунай» Э. Куртис «Вернись в Сорренто» |
| 4 класс (тромбон) | |
| I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен Largo Ж. Рамо Менуэт <i>2 вариант</i> В. Моцарт Ария. Е. Матей «Токката» |
| II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Лядов Прелюдия Д. Шостакович «Танец» <i>2 вариант</i> А. Вивальди Allegro С. Рахманинов Прелюдия d-moll |
| 5 класс | |
| I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Сен-Санс «Каватина» К. Вебер «Романс» <i>2 вариант</i> Р. Паке Концерт с вариациями B-dur |
| II полугодие Выпускной экзамен: произведение крупной формы и пьеса. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта» В. Блажевич Концерт №4 |

| | |
|---|---|
| | <i>2 вариант</i> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, ч. ч. I, II И. Бах Ариозо |
| б к л а с с | |
| I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона <i>2 вариант</i> Р. Паке Концерт с вариациями В-dur |
| II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24№10 (перел. Б. Григорьева) Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона <i>2 вариант</i> И. Бах Ариозо Р. Паке Концерт с вариациями В-dur |

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i> | <i>Содержание итоговой аттестации</i> |
|---|---|
| Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> И. Бах Прелюдия В. Блажевич Концерт № 4, ч. I Р. Тейнер «Танец дервишей» <i>2 вариант</i> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24 № 10 (в перел. Б. Григорьева) Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, ч. ч. I, II |

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i> | <i>Содержание итоговой аттестации</i> |
|---|--|
| Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> С. Рахманинов «Элегия» Р. Паке Концерт для тромбона B-dur <i>2 вариант</i> Ф. Шуберт «Ave Maria» Ф. Грефе Концерт для тромбона B-dur |

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i> | <i>Содержание итоговой аттестации</i> |
|---|---|
| Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24 №10 (перел. Б. Григорьева) Р. Паке Концерт с вариациями B-dur <i>2 вариант</i> |

| | |
|--|--|
| | И. Бах Ариозо Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона |
|--|--|

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i> | <i>Содержание итоговой аттестации</i> |
|---|--|
| Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта» Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона <i>2 вариант</i> К. Вебер «Романс» Р. Паке Концерт с вариациями B-dur |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на теноре (баритоне, тромбоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и

другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора (баритона, тромбона).
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4 . -Киев, 1983.-С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11 -31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкальнодвигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Власов Н. Золотая труба. - М., 1996-2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы,перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 4 5 .-М., 1979.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. - М.: ГМУ им.Гнесиных, 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982..
18. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. -Вып. 1 , -С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. – Киев, 1989.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Усов Ю. Техника современного трубача. - М., 1986.
24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. - М., 1998.
25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

- Альбом ученика-тромбониста / Сост. В. Андресен. - Вып. 1-9. - Киев, 1987.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970.
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - Киев, 1985.
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954.
- Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. - М., 2009.
- Блажевич В. Этюды на легато. - М., 1924.
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1971.
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986.
- Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959.
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969.
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985.
- Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1968.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983.
- Квартеты для тромбонов: Сб. - Л., 1979.
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. - Изд. 3. - Киев, 1970.
- Копраш К. Этюды для тромбона. - Лейпциг, 1980.
- Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). - М., 1971.
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1978.
- Митронов А. Школа игры на трубе. - Л., 1986.
- Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна. - М., 1960.
- Рейхе Е. Дуэты для тромбона. - Л., 1988.
- Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1981.
- Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1960.
- Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2. - М., 2009.
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. - М., 1980.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1974.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. В. Яковлев. - М., 1981.
Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. - М. 1991.
Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983.
Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1983.
Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.

Рекомендованные электронные ресурсы:

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека
<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»