

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»
Протокол № 5
от « 30 » « 08 » 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»
И.Е. Фомичева
« 30 » « 08 » 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

В.00 Вариативная часть

Учебный предмет

В.00.УП.01 Сольное пение

Москва – 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	460,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	164,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Сольное пение является формой самопознания, самовыражения и осуществления творческой деятельности ребёнка. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в

профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Обучение опирается на следующие **принципы**:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески-практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа. Следует также добиваться достоверности воссоздания особенностей аутентичного звучания и исполнения народной песни.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий,
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Максимальное количество учебных занятий в год	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокально-хоровые занятия;

- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей аутентичных исполнителей и др.

Поэтапная и комплексная работа по обучению предмету «Сольное пение» предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках. Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени.

2. Требования по годам обучения.

Обучение предмету «Сольное пение» на фольклорном отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предмету «Фольклорный ансамбль», являясь дополнением и логическим продолжением данной дисциплины. Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой действует данный коллектив, при обязательном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью часть учебного времени на уроках по предмету «Сольное пение» отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными запевами. Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

Процесс изучения предмета делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Занятия предполагают освоение основных певческих навыков: мягкой атаки звука, певческого дыхания, ровного звуковедения, хорошей артикуляции, естественного и осмысленного произношения текста, овладение открытым народным звукообразованием на основе высокой певческой позиции, вокальными приёмами фольклорной школы. Важный аспект работы – ознакомление детей с основными правилами голосовой гигиены.

За период обучения предполагается освоение различных жанров народной песенной традиции исполнительства:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- хороводы;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Репертуар подбирается соответственно возрастным и психофизическим особенностям, природным данным ученика и задачам курса. Рекомендуемый репертуарный список литературы приводится в конце программы.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	<p>Основы вокальной работы:</p> <p>певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	9
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	2
3.	Музыкальные фольклорные игры	2
4.	Прибаутки и потешки в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	2
6.	Игровые хороводные песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	4
8.	Частушки, небылицы в сопровождении	4

	музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	
	Всего:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	8
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	4
4.	Материнский фольклор – колыбельные.	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	2
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок.	2
7.	Хороводные и плясовые песни с музыкальным сопровождением	4
8.	Зимние календарные песни, колядки.	2
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	2
10.	Весенние заклички.	3
	Всего:	33

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	8
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и	2

	разучивание новых образцов).	
3.	Музыкальные сказки.	2
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни.	4
5.	Шуточные и плясовые песни.	2
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и а саррелла, с элементами движения.	3
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы без сопровождения	4
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки.	3
9.	Весенние заклички и хороводные песни без сопровождения.	2
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	3
	Всего:	33

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	4
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки с сопровождением.	2
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни.	4
5.	Плясовые и шуточные песни.	4
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).	4
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения.	4
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие,	4

	Кузьминки)	
9.	Скоморошины.	2
10.	Солдатские строевые песни.	2
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	1
	Всего:	33

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	4
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	3
3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения.	4
4.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения.	4
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые).	4
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения.	4
7.	Исторические и солдатские строевые песни.	2
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни.	2
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	3
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
	Всего:	33

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	4
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.	3
3.	Хороводные и плясовые игровые песни без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.	3
4.	Плясовые и шуточные песни без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.	3
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	3
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	3
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	2
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	2
9.	Протяжные лирические песни.	4
10.	Вечорошные песни.	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
	Всего:	33

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	5
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3.	Хороводные и плясовые песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2
4.	Частушки и небылицы в сопровождении	2

	музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	
5.	Протяжные лирические песни. Областные стилевые особенности манеры пения.	5
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	3
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	3
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.	5
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Областные особенности манеры пения	3
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
	Всего:	33

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	5
2.	Музыкальные игры.	2
3.	Хороводные и плясовые песни.	3
4.	Традиционный вертеп. Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.	3
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	3
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	4
7.	Исторические и строевые походные песни.	2
8.	Зелёные святки.	3
9.	Духовные стихи без сопровождения.	3

10.	Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля.	2
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	3
	Всего:	33

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	5
2.	Музыкальные игры, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	2
3.	Хороводные песни.	3
4.	Плясовые песни.	4
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	2
6.	Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля	3
7.	Исторические песни	2
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения	2
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	3
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	4
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	3
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Сольное пение» обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства,
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорного варьирования и импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1- 4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над песенным материалом;

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для учащегося - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.
2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Перевод В.Жилина 1992.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., «Лань», 1997.
7. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
8. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
10. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
11. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
13. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.
14. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
15. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. / Методическое пособие. М., 1987.
16. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.

17. Пикулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи. Челябинск, 1991.
18. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. / Методическое пособие. Новосибирск, ГУК ОЦРФиЭ, 2004.
19. Тараскевич Н.А., Барбуцько Л.В. Хранители традиций. / Сб. методических материалов. Новосибирск, ОЦФЭ, 2000.
20. Традиционная культура и дети. Краснодар, КЭЦРО, 1994, вып.1.
21. Традиционная народная культура в современном воспитании детей / Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, ВГПУ, «Русь», 2005.
22. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 199

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области
Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М.,
1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО
Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород,
«Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник.
Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.
2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской
области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.
Семейский распев. «Советский композитор»,
1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский
композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л.,
«Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской
области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское
издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири.
Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в
записях 1930-1940-х годов. Ленинград.

- Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Рекомендованные электронные ресурсы:

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека
<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»