

**Разработчик:**

Ю.С.Воронцов - Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича".

**Редактор:**

Тюрлин К.Ю, заведующий отделом Духовых и ударных инструментов ДШИ им. С.В.Рахманинова структурного подразделения ГБУ ДО г. Москвы «МГО ДШИ «Измайлова»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

■ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

■ Цель и задачи учебного предмета.

■ Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

■ Срок реализации учебного предмета.

■ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета.

■ Форма проведения учебных аудиторных занятий.

■ Обоснование структуры программы учебного предмета.

■ Методы обучения.

■ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

■ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

■ Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

■ Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

■ Критерии оценки.

■ Требования к промежуточной аттестации:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

■ Требования к итоговой аттестации:

- для 8-го класса

- для 9-го класса

- для 5-го класса

- для 6-го класса

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

■ Методические рекомендации педагогическим работникам.

■ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

■ Основная учебно-методическая литература.

■ Дополнительная учебно-методическая литература.

■ Нотная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета П0.01.УП.01 «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### **Задачи**

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет П0.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков.*

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (кларнет)":

*Таблица 1*

	<i>Срок обучения — 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>	<i>Срок обучения — 5 лет</i>	<i>6-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1 Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м, и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (кларнет)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8(9) лет**

*Таблица 2*

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

### Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2а

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					



Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

*Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.*

### Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения - 8(9) лет

**Таблица 3**

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<b>1 к л а с с (блокфлейта)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы, трезвучия, в тональностях до трёх знаков или мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 1 знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию	Работа над художественным	Поурочный контроль.

	<p>музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p>произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
<b>2 к л а с с (блокфлейта)</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы (в расширенном диапазоне), терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10 - 12 этюдов.</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами,</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>3 класс (перевод обучающегося на кларнет)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы, трезвучия, в тональностях до трёх знаков или мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 1 знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Поурочный контроль.

	и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	целое, уточнение художественных задач.	
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы (в расширенном диапазоне), терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	чтения с листа		
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 к л а с с			
Формирование Исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения	Работа над Выдержанными звуками, гаммами и этюдами в	Поурочный контроль.

	<p>резвучий в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.УП7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10 - 12 этюдов.</p>	<p>различных нюансах и штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>7 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, резвучия,</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями,</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>обращения трезвучий в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, У м. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache u legato</i>).</p> <p>1 0 - 1 2 этюдов.</p>	<p>гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>8 к л а с с</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции,</p>	<p>Работа над выдержанными звуками,</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>резвучия, обращения резвучий в тональностях до шести знаков. D7 , Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 1 0 - 1 2 этюдов.</p>	<p>упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.</p>
<p>9 к л а с с</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, резвучия,</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями,</p>	<p>Поурочный контроль.</p>



	<p>обращения трезвучий в тональностях до шести знаков. D7, Ум. УП7и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 1 0 - 1 2 этюдов.</p>	<p>гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.</p>

**Срок обучения - 5(6) лет**

**Таблица 3а**

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<b>1 к л а с с</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до одного знака или мажорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских Средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в	Поурочный контроль.

	художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа		
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10 - 12 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.УП7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 1 0 - 1 2 этюдов.</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

**5 класс**

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, У м. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache u legato</i>). 1 0 - 1 2 этюдов.</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.</p>

<b>б класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до шести знаков. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
  - знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом;
  - знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
  - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
  - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
  - иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
  - иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста



- (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
  - навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (кларнет)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 4**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	<p>осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</p>	<p>Выпускной экзамен в 5,8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

**Таблица 5**

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания исполнения</i></b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 8(9) лет

**Таблица б**

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>1 к л а с с (блокфлейта)</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачет: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма C-dur И. Станкевич. Этюд №1 Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка» <i>2 вариант</i> Гамма D-dur И. Станкевич. Этюд №2 Л.Бекман «Ёлочка» Русская народная песня «Как под горкой»</p>
<p><b>II полугодие</b> Экзамен: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма a-moll И. Станкевич. Этюд №8 В.Моцарт Вальс</p>

	<p>Д.Шостакович «Песня о встречном»  <i>2 вариант</i>  Гамма D-dur  И. Станкевич. Этюд №19  Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  Ф.Э. Бах Марш</p>
<b>2 класс (блокфлейта)</b>	
<p><b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант</i>  В.Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»  К.Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок»)  <i>2 вариант</i>  И.Бах Менуэт  Р.Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)</p>
<p><b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант</i>  Р.Шуман «Песенка» («Альбома для юношества»)  Г.Гендель Бурре  <i>2 вариант</i>  И.Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2  П.Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p>
<b>3 класс (кларнет)</b>	
<p><b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант</i>  Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  В. Моцарт Allegretto  <i>2 вариант</i>  Русская народная песня «Во поле береза стояла»  В. Блок «Прибаутка»</p>
<p><b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант</i>  Ж. Конт «Вечер»  Русская народная песня «Соловей</p>

	Будимирович» <i>2 вариант</i> М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия»
<b>4 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Хачатурян Andantino А. Гедике «Маленькая пьеса» <i>2 вариант</i> В. Моцарт «Маленькая пряжа» Р. Шуман «Песенка жнецов»
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	<i>1 вариант</i> П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» <i>2 вариант</i> М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
<b>5 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Сарабанда В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта» <i>2 вариант</i> М. Мусоргский «Слеза» Ю. Щуровский «Гопак»
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Мендельсон «Весенняя песня» П. Чайковский «Листок из альбома» А. Аренский Вальс» <i>2 вариант</i> Р. Шуман «Песенка жнецов» Б. Барток «Словацкий танец» Н. Римский-Корсаков Ария из оперы «Царская невеста»
<b>6 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» <i>2 вариант</i>

	И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> И. С. Бах Прелюдия ре минор К. Сен-Санс «Лебедь» М. Глинка Танец <i>2 вариант:</i> А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига. П. Чайковский Ноктюрн
<b>7 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Подснежник» <i>2 вариант</i> В. Тучек Концерт, чч. II, III
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Вебер Концерт № 1, II-III части З. Фибих «Пастораль» <i>2 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано Р. Глиэр «Грустный вальс» М. Раухвергер Каприс
<b>8 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III <i>2 вариант</i> К. Стамиц Концерт №2 В-dur, чч. II, III
<b>II полугодие</b> Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8 -го класса.
<b>9 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III <i>2 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано



<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.</p>	<p>Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.</p>
--	--

**Срок обучения - 5(6) лет**

**Таблица 6а**

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>1 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачет: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма F-dur С. Розанов. Этюд №32 М. Мусоргский Песня Марфы («Хованщина») Русская народная песня «Соловей Будимирович» <i>2 вариант</i> Гамма G-dur С. Розанов. Этюд №39 Ж. Конт «Вечер» В. Моцарт Allegretto</p>
<p><b>II полугодие</b> Зачет: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма C-dur С. Розанов. Этюд №57 П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» <i>2 вариант</i> Гамма B-dur С. Розанов. Этюд №62 М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»</p>
<b>2 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Сарабанда Ю. Щуровский «Гопак» <i>2 вариант</i> М. Мусоргский «Слеза» А. Комаровский «Пастушок»</p>

<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок» <i>2 вариант</i> Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Гендель Ария с вариациями</p>
<b>3 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» <i>2 вариант</i> И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига. <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»</p>
<b>4 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский. «Подснежник» <i>2 вариант</i> В. Тучек Концерт, чч. II, III</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями <i>2 вариант</i> И.Х. Бах Adagio Н. Римский-Корсаков Концерт</p>
<b>5 класс</b>	
<p><b>полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III <i>2 вариант</i> К. Станиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III</p>

<b>II полугодие</b> Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.
<b>6 класс</b>	
<b>полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III <i>2 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6 -го класса.

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

**Таблица 7**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto <i>2 вариант</i> К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

**Таблица 8**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович «Скерцо» <i>2 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс

## Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

**Таблица 9**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<i>Примерная программа:</i> <i>1 вариант</i> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto <i>2 вариант</i> К. Стамиц Концерт №2 В-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

## Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

**Таблица 10**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<i>Примерная программа:</i> <i>1 вариант</i> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович Скерцо <i>2 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- > Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические

данные, уровень развития музыкальных способностей.

- > Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- > Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- > Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- > При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- > В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.
- > В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и

методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып.4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкальнодвигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10, - М., 1991. - С.146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.

7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.



26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. -Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание,напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. -Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск,1982.
29. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедрытеории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960.Вып. 1. -С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методическиерекомендации). - Минск, 1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М.,1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст.- Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

### **Нотная литература**

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. И. Тимоха. -Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М.,1959.
- Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
- Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.

- Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Постикьяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
- Пять пьес русских композиторов (перед. М. Трибуха). - М., 1959.
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
- Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
- Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перед. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
- Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Семь пьес русских композиторов (перед. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перед. К. Мюльберга). - Киев, 1974.
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевой, А. Жученко. - Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевой, А. Жученко. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевой, А. Жученко. - Киев, 1978.

Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. -М., 1977.

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.

Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И.Мозговенко. - М., 1970.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И. Мозговенко. - М.,1976.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М.,1970.

Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.

Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950. \_\_

**Рекомендованные электронные ресурсы:**

[https://rusneb.ru/collections/423\\_russkaya\\_muzyka/](https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/) - **НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека**

<https://e.lanbook.com/books> - **Электронно- библиотечная система «Лань»**

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московская городская объединенная  
детская школа искусств «Измайлово»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«МГОДШИ «Измайлово»  
Протокол № 5  
от « 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБУДО г. Москвы  
«МГОДШИ «Измайлово»  
И.Е. Фомичева  
« 30 » 08 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
Предметная область  
**ПО.01 Музыкальное исполнительство**  
Учебный предмет  
**ПО.01.УП.01 Специальность**  
**(Кларнет)**

Москва – 2019 г.