

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области искусств
«Духовые и ударные инструменты»**

**Учебный предмет
«Основы музыкального исполнительства
(Ударные инструменты)»**

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты» «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» разработана ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово" с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах; получение ими художественного образования; воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика; на формирование музыкальной грамотности; помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6 до 9 лет составляет семь лет, в возрасте от 10 до 12 лет - пять лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета со сроком обучения 7 лет и 5 лет.

Срок обучения 5 лет.

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				

Срок обучения 7 лет.

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	460
--	-----

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся.

Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент ударные инструменты» должны иметь площадь не менее 9м² и

звукоизоляцию, оснащены пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство с инструментом, правила обращения с ним. Работа над положением корпуса, постановкой рук, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе. Приём и исполнение одиночных ударов длительностью от целых до шестнадцатых, мажорные гаммы, тоническое трезвучие в медленном и умеренном темпах в 1 и 2 октавах, в тональностях до одного знака, упражнения в гаммах от 1 до 4-х ударов на каждую ступень гаммы. На ксилофоне: 4 - 6 первоначальных этюдов, упражнения Т. Егорова. На малом барабане: упражнения «двойки» в ровном, медленном темпе; 25 - 30 ритмических упражнений для этюдов; 20 -30 этюдов в размерах: 2/4 , %, 4/4 (с акцентом на сильные доли такта). Сборник упражнений и этюдов С. Ветров № 1 - 60. Музыкальные произведения - 4 - 6 легких пьес.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам. Этюд (технический зачет) исполняется на ксилофоне и (или) малом барабане.

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

Ф. Госсек Гавот G-dur

П. Чайковский Полька

Малый барабан

Д. Кабалевский Галоп

2 вариант:

Ксилофон

Й. Гайдн Менуэт G-dur

М. Глинка Полька

Малый барабан

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование постановки рук и звукоизвлечения на ксилофоне и малом барабане.

Освоение «ритмического» тремоло, «двоек» в умеренном темпе и пунктирного ритма, мажорные и минорные гаммы в две октавы (до двух знаков); арпеджио трезвучий в умеренном темпе, «упражнения-вариации» восьмыми длительностями в умеренном темпе.

На барабане: «простые двойки» каждой рукой в медленном темпе.

На ксилофоне ученик должен пройти 4 - 6 этюдов. На барабане: 25 - 30 «ритмических» упражнений для этюдов, 15 - 20 этюдов. Музыкальные произведения: 4 - 6 пьес.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

Г. Гендель Сонатина G-dur

В. Селиванов «Шутка»

Малый барабан

Д. Кабалевский Маленькое скерцо

2 вариант:

Ксилофон

В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Д. Палиев «Воденичка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Совершенствование приема исполнения тремоло, работа над звуком, развитие навыков чтения нот с листа, освоение «ритмической дроби» на барабане, знакомство со штрихами при игре на ксилофоне. Освоение триоли восьмыми и шестнадцатыми длительностями, соотношение триоли с другими длительностями.

Исполнение мажорных и минорных гамм с тремя знаками при ключе, арпеджио, трезвучий. Упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6 ударов на каждую ступень гаммы, «двойки». Соединение «двоек» с одиночными ударами, движение от каждой ступени гаммы по трезвучию. На барабане: упражнения простые и сложные «двойки», упражнения «ритмическая дробь» (восьмая = 1 оборот RRLL).

За учебный год учащийся должен пройти на ксилофоне 4 - 6 этюдов, на барабане: 20 - 25 ритмических упражнений для этюдов, 1 5- 20 этюдов.

Музыкальные произведения: 6 - 8 пьес.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

И. С. Бах Рондо

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Малый барабан

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2 вариант:

Ксилофон

В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано

К. Бом «Непрерывное движение»

Малый барабан

С. Прокофьев «Сказочка»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6 - 8 этюдов и упражнений (по нотам), 5 - 7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5 - 7 этюдов (по нотам).

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

В. Цыбин «Старинный танец»

В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2 вариант:

Ксилофон

С. Рахманинов «Итальянская полька»

А. Глазунов Гавот

Малый барабан

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 5 – 6 знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4 - 6 этюдов или упражнений (по нотам); 4 - 6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дроби в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)
Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

И. С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть

Х. Рзаев Скерцо

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 39

Д. Палиев Этюд

2 вариант:

Ксилофон

П. Сарасате «Цыганские напевы»

Н. Минх «Парафраз» на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 40

Ж. Делеклюз «Подражание» № 2

ШЕСТОЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4 - 6 этюдов (по нотам), 4 - 6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5 - 6 этюдов (по нотам).

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)
Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

А. Вивальди Концерт Соль мажор, 1 часть

И. Шамо Танец из «Украинской сюиты»

Малый барабан

Д. Кабалевский Рондо-Танец

2 вариант:

Ксилофон

Н. Лысенко Скерцо

М. Мусоргский Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

Малый барабан

Д. Кабалевский «Весёлое путешествие»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4 - 6 этюдов (по нотам), 4 - 6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам). Сонатная форма, две разнохарактерные пьесы, пьеса для малого барабана, пьеса для percussion.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант:

Ксилофон

И. С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть

Д. Шостакович «Соглашатель» из балета «Болт»

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 39

Д. Палиев Этюд

2 вариант:

Ксилофон

П. Сарасате «Цыганские напевы»

Н. Минх «Парафраз» на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 40

Ж. Делеклюз «Подражание» № 2

Срок обучения - 5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио.

Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими

исполнение тремоло. За первый год ученик должен пройти 4 – 6 первоначальных этюдов, 4 - 6 легких пьес.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

Д. Кабалевский «Ежик»

Б. Барток Пьеса

Малый барабан

А. Бородин Полька

2 вариант:

Ксилофон

З. Кодай «Детский танец» №3

М. Глинка Полька

Малый барабан

В. Моцарт «Юмореска»

ВТОРОЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься

различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, 8 – 10 этюдов и упражнений (по нотам), 4 - 5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

Л. Бетховен Менуэт

Е. Косенко Скерцино

Малый барабан

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»

2 вариант:

Ксилофон

М. Глинка «Андалузский танец»

Л. Бетховен Менуэт

Малый барабан

И Иордан «Охота за бабочкой»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6 - 8 этюдов и упражнений (по нотам), 5 — 6 пьес.

Чтение нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа. 6 - 8 этюдов (по нотам).

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Л. Боккерини Менуэт
В. Селиванов «Шуточка»
Малый барабан
Д. Кабалевский «Клоуны»

2 вариант:

Ксилофон

Д. Палиев Тарантелла
П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»
Малый барабан
Ж. Жилинский «Мышки»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:
Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.
6 - 8 этюдов и упражнений (по нотам), 5 - 7 пьес.
Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.
Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5 - 7 этюдов (по нотам).

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Ксилофон

В. Цыбин «Старинный танец»

В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2 вариант:

Ксилофон

С. Рахманинов «Итальянская полька»

А. Глазунов Гавот

Малый барабан

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 5 – 6 знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4 - 6 этюдов или упражнений (по нотам); 4 - 6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дробы в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант:

Ксилофон

И. С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть

Х. Рзаев Скерцо

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 39

Д. Палиев Этюд

2 вариант:

Ксилофон

П. Сарасате «Цыганские напевы»

Н. Минх «Парафраз» на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 40

Ж. Делеклюз «Подражание» № 2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

Текущий контроль успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, направленный на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, отношения обучающегося к изучаемому предмету, на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибалльная) или недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок. В случае наличия аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация

позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с применением дифференцированной пятибалльной системы оценок ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной системы оценок (зачет).

Экзамены проводятся по итогам учебного года, с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация завершает освоение обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Дифференцированная система оценки.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Недифференцированная система оценки:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Незачет (без оценки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах

является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических ит. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: не менее двух. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми

программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- А. Алексеев О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, № 2
Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3
П. Анохин О творческом процессе с точки зрения физиологии //

Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983. С. 259

В. Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского

искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. // К., 2008.

М. Арановский Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.

И. Аркин Воспитание оркестрового музыканта. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996

Р. Арнхейм Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.

Л. Арчажникова Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.

Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд., Л., 1971. 376 с.

Л. Баренбойм Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа // М., 1978

И. Барсова Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1986. С. 99 -116.

Г. Благодатов История симфонического оркестра. // Л., 1969

Д. Благой Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. //М., 1981

Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI»./М., 2008.

А. Брушинский Психология мышления и проблемы обучения. // М., 1983. 96

Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. // М., 2008.

Л. Выготский Психология искусства. М., 1968.

Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. // М., 1956. 71 с.

- Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха. // М., 1948. 84 с.
- Н. Гаринова Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы. Автореферат дис. канд. пед. наук. М., 1990. 17 с.
- В. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. // Клев. 1972.
- Ю. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. //М., 1986. С. 191.
- Ю. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». // С-Пб., 2008.
- О. Шульпяков Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. //М.; Л., 1986. С. 126.
- О. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. // «Композитор». С-Пб., 2008.

Нотная литература

- К. Купинский Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана, М., 1951
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987
- Г. Кизант Современный барабанщик. Лейпциг, 1976.
- Д. Палиев Школа для ударных инструментов. София. 1973
- З. Резевский Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969
- Й. Стойко Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970
- Г. Кизант Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
- В. Осадчук 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956
- В. Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957
- Д. Палиев Этюды для малого барабана и фортепиано. София, 1967
- Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
- В. Сковера 70 этюдов для барабана. Польша, 1964
- В. Снегирёв Этюды для малого барабана. М., 1970

Т. Чепей Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова, В.Штейман. М. 1985

Хрестоматия для ксилофона. Сост. В. Блок, В. Снегирёв. М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М. 1973

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980

Э. Келлер Этюды для флейты, тетради 1,2,3, М., Гос. Муз. Изд., 1955

Н. Платонов 24 этюда для флейты, М., Гос. Муз. Изд., 1957

Н. Соколовский Избранные этюды для скрипки, тетради 1,2,3, М., Гос. Муз. Изд., 1948

Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Штейман. М., 1972

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. Сост. В. Штейман, А. Жак, М., 1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. Сост. В. Штейман, А. Жак, М., 1954

Сборник пьес для ксилофона. Переложение К. Купинского, М., 1955

Сборник пьес для ксилофона. Сост. Ю. Кузмин. М., 1950

Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Баранкин. М., 1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. К. Купинский. М., 1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Сост. К. Купинский. М, Гос. Муз. Изд., 1961

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман, М., музыка, 1963

Сборник пьес для ксилофона. Н. Чайкин, О. Фельдман, М., 1965

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Ред. Д. Палиева, София, 1973

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв. М., 1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв. М., 1982

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1968

Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирёва. М., 1967

Мелодии джаза, Антология. Сост. В. Симоненко, Киев, Музычна Украина, 1984

Н. Минх Парафраз на тему И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., Музыка, 1966

М. Пташинская 4 прелюдии для виброфона и фортепиано. Скерцо для ксилофона и фортепиано. Краков, 1972.

И. С. Бах Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч 1. М. 1980

Г. Венявский Каприс a-moll

Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано, ч. 1,2,3,. М., 1959

Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано

Б. Дварионис Концерт для скрипки и фортепиано ч. 3

А. Лобковский Концертная пьеса. М., 1954

Ю. Должиков Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1977

Сборник пьес для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков, М., Музыка, 1979

Б. Барток Маленькая сюита для скрипки. Будапешт, 1951

И.С. Бах Концерт для скрипки а-moll. Переложение для скрипки и фортепиано. Киев. Музычна Украина, 1975

А. Вивальди Концерт для скрипки а-moll М., Музыка, 1978

Концерт для скрипки А-dur, Будапешт, 1979
(переложение для скрипки и фортепиано)

Д. Гершвин Три прелюдии для фортепиано. Переложение для скрипки и фортепиано А. Фихтенгольца, М., Музыка, 1965

Р. Глиэр Романс для скрипки и фортепиано. М., Гос. Муз. Изд., 1948

В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида» Переложение для скрипки и фортепиано. Краков, 1962

О. Ридинг Концерт для скрипки h-moll, op. 35. Краков, 1965

П. Чайковский, Вальс-скерцино для скрипки и фортепиано. М., Гос. муз. изд., 1949

Д. Шостакович Три фантастических танца, соч. 1, Переложение для скрипки и фортепиано

Приложение 1. Требования к техническому зачету (гаммы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Духовые и ударные инструменты" 7, 5 лет.		
	Ударные. Этюд на малом барабане со 2 класса исполняется не менее 1 раза в год.	
	7 ОП	5ОП
1	Гаммы мажорные и минорные (3 вида) тональности до одного знака, в т.ч. Трезвучия и обращения (ксилофон)	Гаммы мажорные и минорные (3 вида) тональности до одного знака, в т.ч. Трезвучия и обращения (ксилофон)
2	мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Этюд (на ксилофоне и малом барабане по выбору.)	мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Этюд (на ксилофоне и малом барабане по выбору.)

3	Мажорные и минорные гаммы в тональностях 1-2 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения;	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 2 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения. Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями;
4	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 2 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения. Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями;	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 3 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями;
5	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 2-3 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями;	Любые гаммы из пройденных до 3 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;
6	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 3 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями;	
7	Любые гаммы из пройденных до 3 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;	

Приложение 2. Контроль успеваемости.

Учебный предмет "ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (инструмент)"						
ДООП "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" Срок обучения 7, V лет						
При переходе с блокфлейты на основной инструмент (2-3 классы) технический зачет в октябре не сдается. Требования к контрольным мероприятиям в этом случае начинаются с 1 класса. Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам. Этюд (технический зачет) исполняется на ксилофоне и (или) малом барабане.						
7, V	октябрь	декабрь	февраль	апрель (3 декада)	май	
Класс	Текущий контроль успеваемости Дифференцированная система оценивания	Промежуточная аттестация Дифференцированная система оценивания	Текущий контроль успеваемости Дифференцированная система оценивания	Промежуточная аттестация Дифференцированная система оценивания *Недифференцированная система оценивания		Количество изучаемых произведений в течение учебного года (минимально)
1/I	х	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	х	8-10 пьес и этюдов, 3-4 гаммы
2/II	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	х	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
3/III	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
4	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
5	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
6/IV	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы, крупная форма или развернутая пьеса
7 / V Выпуск	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет крупная форма или развернутая пьеса	Прослушивание пьеса	Прослушивание * (текущая аттестация) 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	Экзамен ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса Ударные - 1 произв на ксилофоне, 1 - на малом барабане	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы, крупная форма или развернутая пьеса