

«МГОДШИ «Измайлово»

Протокол № 5

« 30 » _____ 2019 г.

«МГОДШИ «Измайлово»

И.Е. Фомиче

« 30 » _____ 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01 Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 Специальность

(Гусли)

Москва – 2019 г.

предмета:

Срок обучения - 8(9)
лет Срок обучения -
5(6) лет

- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения - 8(9)
лет Срок обучения -
5(6) лет

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 8(9)
лет Срок обучения -
5(6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса
 - для 5-го класса
 - для 6-го класса

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Г. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Репертуарные сборники
-

дивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональнообразовательной программе в области искусства «Инструменты (гусли)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося и приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гусли произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГОС;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

обучающие:

- выявление творческих способностей ученика в музыкальном искусстве и их развитие в области исполнительства на гусли до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на позволяющими выпускнику приобретать собственные произведения;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и формирование навыков сольной исполнительской практики

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561

нового общего образования или среднего (полного) общего образования, реализующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного плана по специальности (гусли)»:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учебные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Основание структуры программы учебного предмета. Поддержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации

решения);

- *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках и поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная специальность (гусли)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, оборудованы роялом, пианино, пюпитром. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гуслей), так необходимых для самых маленьких учащихся.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение часов на изучение учебного предмета «Музыкальная специальность (гусли)», на максимальную, нормативную и дополнительную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) и 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33

е максимальное количество в по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214
е максимальное количество в на весь период обучения	1316							
	1530,5							

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
должительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33
личество часов на аудиторные занятия в лю	2	2	2	2,5	2,5
е количество часов на аудиторные тия	363				
	445,5				
личество часов на внеаудиторные (остоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
е количество часов на внеаудиторные (остоятельные) занятия	561				
	693				
ссимальное количество часов на занятия в елю	5	5	5	6,5	6,5
е максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214
е максимальное количество часов на весь д обучения	924				
	1138,5				

<p>рование ительской и.</p>	<p>Элементарные знания по истории возникновения гуслей (как сольного и оркестрового инструмента), о развитии исполнительского мастерства. Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента. Работа по оптимальной посадке и постановке ру^к. Освоение начальных приёмов игры в II и III позициях.</p> <p>Гамма E-dur в одну октаву; Упражнения на аккордовую технику в II и III позициях; 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p>	<p>Л. Жук Этюд №2, A-dur Т. Барканова Этюды № Е. Веселова Этюды № Б. Барток «Танец» В. Моцарт Allegretto И. Гуммель «Экосез» М. Мусоргский «Вечерная песенка» П. Чайковский «Зелёный виноград» Л. Свердель «Маленькие солдаты» В. Дорохин «Курица-на-воде» В. Дорохин «Как на паровозике» Детская песенка «Кот» Т. Баркановой) Р.н.п. «Как на тоненькой дорожке» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как пошла на подружки» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «На горе-то как на паровозике» Т. Баркановой) Р.н.п. «Ах вы, мои сыночки» Р.н.п. «Улица, ты улица» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Как под горкой горой» (обр. К. Шахматовой)</p>
<p>га над кальными звездениями.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок</p>	

	<p>Совершенствование навыков начального обучения.</p> <p>Освоение приёмов «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. Освоение техники игры в I, II и III позициях.</p> <p>Гаммы: fis-moll (натур.); 3-4 этюда на различные виды техники.</p>	<p>Технический зачет во II полугодии</p>	<p>А. Гретри «Песенка» Ф. де Лариньи «Тамбур» И. Брамс «Петрушка» Ц. Кюи «Майский день» Аз. Иванов «Полька» Л. Жук - В. Маляров «ЧМ. Бак «Рыжик» К. Шаханов «За околиц Р.н.п. «Как у наших у в Баркановой) Р.н.п. «Как у наших у в Шаханова) Р.н.п. «Во сыром бору :</p>
<p>а над сальными едениями.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением).</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес; 2-3 пьесы для чтения с листа.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет в I полугодии</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>	<p>П. Шалимова) Украинская народная п вишнею» (обр. Т. Барк:</p>

3-й класс

<p>ирование лнительской аки.</p>	<p>Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Освоение приёмов игры «переменные удары» (вниз и вверх,</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p>	<p>Л. Жук Этюд №4, A-d Л. Жук Этюд №5, A-d И. Стойко Этюд, E-du К. Черни Этюд Т. Барканова Этюд Ц. Кюи «Торжественн</p>
----------------------------------	--	--	---

пес, 3-4 пьесы для чтения с листа.

Экзамен во II полугодии.

К. Шаханов «Две песе
Р.н.п. «Посею лебеду 1
(обр. К. Шаханова)
Р.н.п. «Я на горку шле
Баркановой)

4-й класс

ирование
нительской
си.

Совершенствование основных видов техники на комплексе упражнений, со сменой позиций (I-V) в средних и быстрых темпах.
Освоение приёмов игры терциями, «переменными ударами» (вниз и вверх) в умеренных темпах.
Освоение техники игры в III, IV и V позициях.

Гаммы: A-dur, G-dur, fis-moll (натур.) и их тонические трезвучия в одну октаву;
3-4 этюда на различные виды техники.

Поурочный контроль.

Технический зачет в I и II полугодии.

В. Маляров Этюд, A-c
А. Гедике Этюд, A-du
И. Стойко Этюд №2
Ю. Евтушенко Этюд
И. Бах «Менуэт»
К. Вебер «Хор охотни
Р. Шуман «Весёлый к
В. Моцарт «Полонез»
Ф. Шуберт «Экосез N
Ф. Шуберт «Экосез N
В. Маляров «Малены
ковбой»
Е. Дербенко «Многол
сюиты «Древняя Рус
Ю. Забутов «Песня»
С. Шевченко «Весен
В. Городовская «Кук
Эстонский народный
«Лён» (обр. С. Пави
Украинская н.п. «Взя
бандуру» (о б р . Л. У
Малярова)
Плясовая «От села д
П. Шалимова)
Украинская н.п. «Ой
обруч» (обр. В. Мал

та над
кальными
звездениями.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Навыки чтения нот с листа.
Работа над качеством звука.

Поурочный контроль.
Зачет в I полугодии
Переводной экзамен.

<p>Освоение новых приёмов игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке».</p> <p>Изучение музыкальной терминологии.</p> <p>Гаммы: A-dur, h-moll и их тонические трезвучия в одну октаву;</p> <p>3-4 этюда на различные виды техники.</p>		<p>Р. н.п. «Как у наших, у вас» (Маяярова)</p> <p>Р.н.п. «Ай все кумушки» (шуточная) (обр. А. Оси «Полно-те, ребята» (обр. Илюхина)</p> <p>Р.н.п. «Я с комариком» (п. Т. Баркановой)</p> <p>А. Шалов «Шуточная»</p>
<p>а над альными ведениями.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес;</p> <p>3-4 пьесы для чтения с листа.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет в I полугодии</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>	

6-й класс

их тонические трезвучия в одну октаву;
3-4 этюда на различные виды техники.

Р.н.п. «Полно, полно, :
(обр. А. Шалова) «Мо-
молодая» (обр. Фонин

1 над
альными
зедениями.

Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов.

8-10 разнохарактерных пьес;
3-4 пьесы для чтения с листа.

Поурочный контроль.

Зачет в I полугодии

Экзамен во II полугодии.

7-й класс

ирование
нительской
ки.

Совершенствование приобретённых ранее навыков игры на инструменте. Исполнение упражнений и этюдов по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах. Освоение новых приёмов игры: «флажолеты» и

Поурочный контроль.

Технический зачет в I и II полугодии.

Р. Рубин Этюд, E-dur
В. Маляров Этюд, A-
Б. Страннолюбский Э
А. Лемуан Этюд
Е. Веселова Этюд
И. Пахельбель Ария
вариациями
Т. Арн Allegretto
Г. Гендель «Прелюд
Ф. Куперен «Рондо»
А. Корелли «Аллема
Е. Дербенко «Прелю

написанными для гуслей современными композиторами. Развитие навыков чтения с листа.

8-10 разнохарактерных пьес;
3-4 пьесы для чтения с листа.

Экзамен во II полугодии.

«Былина о граде Китеж»

8-й класс

ирование
нительской
ки.

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»).

Совершенствование

исполнение гамм, упражнений и этюдов.

Повышение уровня музыкально - художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Целенаправленная

Поурочный контроль.

Технический зачет в I полугодии.

прослушивания экзаменационной программы (см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса).

В. Маляров Этюд, A-du
Л. Жук Этюд, A-dur
Р. Рубал Этюд, A-dur
Ю. Евтушенко Этюд №1
И. Обликин Этюд №14
Этюд №22
Ф. де Лариньи Соната .
Ф. де Лариньи Соната .
Г. Телеман Соната D-d чч.
Г. Телеман «Бурре»
К. Шаханов Концерт №1
В. Городовская «Русск концерт»
К. Шаханов «Кельтски №№1, 2
В. Городовская «Сказ»
В. Андреев-В. Городо скоморохов»
Р.н.п. «На горе-то кал А. Шалова)
Фантазия на тему р.н. младёшенька по борот В. Беляевский - В. Го Маляров «Воспомина

вариации, части из концертов для гуслей с оркестром).	выпускного экзамена (см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса).
5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 пьес для чтения с листа.	

9-й класс

ирование нительской ки. а над :альными ведениями.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы. В связи с этим перед учеником ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом, над производением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы.	(см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса)
---	---	---	--

Срок обучения - 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гуслях ср 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сж форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме чем

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть не менее легким (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие

<p>мастерства. Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента. Работа по оптимальной посадке и постановке рук. Освоение начальных приёмов игры в II и III позициях.</p> <p>Гамма E-dur в одну октаву; Упражнения на аккордовую технику в II и III позициях; 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.</p>		<p>Л. Векховен «Медведь танец». В. Моцарт Allegro И. Гуммель «Экспромт» Л. Свердель «Мелодия солдат» В. Дорохин «Курьезная красавица» В. Дорохин «Как пишущей машинкой» Детская песенка (обр. Т. Барканова) Р.н.п. «Как на тележке» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как пошла подружка» (обр. Баркановой)</p>
---	--	--

<p>эта над техническими изведениями.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>	<p>Р.н.п. «На горе-калина» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Ах вы, милая» Р.н.п. «Улица, ты моя» Р.н.п. «Как под горой» (обр. Шаханова)</p>
--	---	---

2-й класс

<p>рационализация исполнительской техники.</p> <p>Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой). Совершенствование навыков начального обучения. Освоение приёмов «переменные удары» (вниз)</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I и II полугодии.</p>	<p>Л. Жук Этюд №1 К. Черни Этюд №1-4 М. Евтушенко Этюд №1-4 А. Шалов Этюд №1-4 В. Маляров Этюд №1-4 Е. Веселова Этюд №1-4 Ф. Шуберт «Вальс» В. Моцарт «Песенка»</p>
--	---	---

8-10 разнохарактерных пьес;
2-3 пьесы для чтения с листа.

Экзамен во II
полугодии.

тропина)(обр. П.
Шалимова)
Украинская нарс
«Ой, под вишнею
Баркановой)

3-й класс

ирование
лнительской
ики.

Совершенствование
основных приёмов игры на
инструменте, играя их со
сменной позиций (I-V) в
средних и быстрых темпах.
Освоение новых приёмов игры:
«пиццикато» и игра терциями.
Навыки чтения нот с листа.
Работа над качеством звука.

Гаммы: A-dur, h-moll и их
тонические трезвучия в одну
октаву;
3-4 этюда на различные виды
техники.

Поурочный
контроль.

Технический зачет
в I и II полугодии.

Л. Жук Этюд №
Л. Жук Этюд №
И. Стойко Этюд
К. Черни Этюд

Т. Барканова Эт
«Торжественный
В. Моцарт «Пас
К. Глюк «Весель
Бетховен «
цветок»

К. Вебер «Хор о:
Н. Римский-Кор
«Высота ль ты м
поднебесная»
И. Бах «Менуэт
М. Мусоргский
оперы «Сорочи
ярмарка»

ота над
ыкальными
изведениями.

Работа над звуком,
динамикой, характером,
законченностью пьес.
Развитие навыков чтения с
листа.

8-10 разнохарактерных пьес;
3-4 пьесы для чтения с листа.

Поурочный
контроль.
Зачет в I полугодии
Экзамен во
II полугодии.

В. Маляров «Гс
автомобиль»
В. Маляров «Бе
котёнок»

Ю. Забутов «Пс
«Со вьюном я »
И. Обликина) К
«Две песенки»
Р.н.п. «Посею л
берегу» (обр. К

	<p>игровой дисциплины, умения контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов.</p> <p>Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VIII позиции.</p> <p>Освоение новых приёмов игры: «флажолеты» и «тремоло».</p> <p>Продолжение изучения музыкальной терминологии.</p> <p>Гаммы: D-dur и cis-moll (натур.) и их тонические трезвучия в одну октаву;</p> <p>3-4 этюда на различные виды техники.</p>		<p>Р. Шуман «Весёлый крестьянин»</p> <p>В. Моцарт «Полоноэз»</p> <p>В. Моцарт Andante</p> <p>Госсек «Гавот»</p> <p>Ф. Шуберт «Экзотический танец»</p> <p>Шуберт «Экзотический танец»</p> <p>В. Маляров «Мелодия»</p> <p>Е. Дербенко «Мелодия»</p> <p>из сюиты «Древние мелодии»</p> <p>Ю. Забутов «Песня»</p> <p>С. Шевченко «Ещё один день»</p> <p>В. Городовская «Эстонский народный танец»</p> <p>«Лён» (обр. С. И. Танеева)</p> <p>Украинская н.п. «Лопнув обруч» (М. Малярова)</p>
<p>отсутствие надписей музыкальными произведениями.</p>	<p>Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы.</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес;</p> <p>3-4 пьесы для чтения с листа.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет в I полугодии</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>	

5-й класс

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.</p> <p>Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Знакомство и</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Два прослушивания</p>	<p>В. Маляров Этюд</p> <p>Вольфарт Этюд</p> <p>Рубал Этюд, А. Евтушенко Этюд</p> <p>Обликин Этюд</p> <p>Обликин Этюд «Ригодон»</p> <p>К. Шаханов Концерт</p>
--	--	---	--

			Б. Кравченко Ко ч. II «Эхо» В. Маляров «Де наигрыш»
бота над зыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Включение в репертуар произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. 5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 пьес для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии (см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса).	О. Звонарёв «Чуде О. Звонарёв «Су Шишаков «Наиг Дербенко «Дере танец» Р.н.п. «Ай, вс домой» (шуточно Осипова) Р.н.п. «На горе (обр. А. Шалова у наших у ворот Малярова)

6-й класс

ормирование полнительской хники.	Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Анализ исполняемых произведений, владение	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	(см. Требования к итоговой аттестац 6-го класса).
бота над зыкальным произведением.	различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Подготовка	Два прослушивания экзаменационной программы.	
	профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы.		

- знать конструктивные особенности инструмента,
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и ум применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гусли;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; ^ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вока симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на гуслях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппли выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного произведения используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения различных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональную деятельность обучающихся классах, умение самостоятельно выбрать для исполнения программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами исполнительства, использованию художественно оформленных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и о работе над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле и соло.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контроль уроки, технич зачеты прослу академ концер прослу к конк отчетн концер</p>
Промежуточная аттестация	<p>- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты части програ технич зачет) академ конце переве экзамен</p>
Итоговая аттестация	<p>- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен прово выпуск класс 9-м, 5</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, и степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, пение)

программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в отведенное аудиторное время, предусмотренное на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования к зачетам, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведений. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, с обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и степень освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждению директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных заданий, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

	Можно говорить о том, что качество исполнения в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или интереса у ученика к занятиям
2 неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого исполнителя в процессе музицирования.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации исполняемого произведения.

знать устройство инструмента.
 уметь читать ноты и уметь найти их на инструменте.
 уметь правильно держать медиатор.
 уметь исполнять приёмы игры: «арпеджиато» и «бряцание»
 уметь осуществлять смену позиций (II и III).
 освоить игру аккордами и исполнение одноголосной мелодии.
 Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву «ударами вниз».

Экзамен
1 вариант
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Баркановой)
 Л. Свердель «Маленький солдат»
2 вариант
 В. Моцарт Allegretto
 Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. Т. Баркан)

2-й класс

знать ранее пройденный материал.
 уметь исполнять новые приёмы игры: «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне.
 уметь осуществлять смены позиций (с I по III).
 уметь сочетать игру освоенными приёмами игры.
 научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
 Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами вниз.

Экзамен
1 вариант
 Ф. Шуберт «Лендлер»
 К. Шаханов «За околицей»
2 вариант
 Ф. де Лариньи «Тамбурин»
 Украинская народная песня «Ой, под ви Т. Баркановой»

3-й класс

Знать материал, пройденный за прошедший год.
 Уметь исполнять новые приёмы игры: «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов)
 Уметь осуществлять смены позиций (с I по V) в средних темпах.
 Уметь сочетать игру аккордами с игрой одноголосной мелодии.
 Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия.
 Знать и уметь выполнять динамические

Экзамен
1 вариант
 Ц. Кюи «Торжественный марш»
 К.Шаханов «Две песенки»
2 вариант
 М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорьярма»
 Р.н.п. «Я на горку шла» (обр. Т. Баркан)

ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля.
 Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
 Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
 Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
 Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Е. Дероенко «Многолетие» из цикла «Фантазия»

5-й класс

Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
 Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке».
 Уметь контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
 Совершенствовать игру терциями в подвижных темпах.
 Ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля.
 Уметь объединить несколько музыкальных фраз в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
 Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
 Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
 Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Экзамен
1 вариант
 Л. Моцарт «Паспье»
 Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. В. М)

2 вариант
 Ф. Госсек «Гавот»
 Е. Дербенко «Весёлый марш»

6-й класс

Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
 Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато

Экзамен *1 вариант*
 Л. д. Эрвелуа «Марш»

Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
 Уметь исполнять приемы игры: «флажолеты» и «тремоло».
 Уметь грамотно сочетать штрихи и четко контролировать качество звука.
 Ориентироваться в позиции по всему диапазону инструмента.
 Уметь объединять фразы в музыкальные предложения.
 Уметь динамически показать кульминацию во фразе и во всём произведении.
 Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
 Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Экзамен

1 вариант

Ф. Куперен «Рондо»

В. Бояшов Концерт для гуслей, ч. I «Быль Китеже»

2 вариант

Г. Гендель «Прелюдия»

К. Шаханов «Кельтский танец №1»

8-й класс

Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
 Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
 Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы для гуслей из репертуара для ДМШ.
 Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
 Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ.
 Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.
 Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.

Два прослушивания экзаменационной пьесы (см. Требования к итоговой аттестации 8-го класса).

2-й класс

Знать материал, пройденный за прошедший год.
Уметь исполнять новые приёмы игры: «теремные удары» (вниз и вверх), «глиссандо», «бряцание».
Уметь осуществлять смены позиций (с I по V).
Уметь сочетать игру аккордов с игрой одноголосной мелодии.
Учиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
Уметь читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.
Исполнить любую из пройденных гамм в одну у ударами в разные стороны по две ноты.

Экзамен
1 вариант
В. Мо царт «Полонез »
К. Шаханов «За околицей»
2 вариант
Ф. де Лариньи «Тамбурин»
Украинская народная песня «Ой, под ви
Т. Баркановой)

3-й класс

Знать материал, пройденный за прошедший год.
Уметь исполнять новые приёмы игры: «пиццикато» и игра терциями.
Уметь осуществлять смены позиций (с I по V) в средних и быстрых темпах.
Уметь сочетать игру терциями с игрой одноголосной мелодии.
Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия.
Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты
Уметь читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс.
Уметь произвести простейший анализ пьесы.
Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.

Экзамен
1 вариант
К. Вебер «Хор охотников»
К. Шаханов «Две песенки»
2 вариант
И. Бах «Менуэт»
Ю.Шишаков «Заводная игрушка»

4-й класс

Знать материал, пройденный за прошедшие

Экзамен

5-й класс

<p>нать материал, пройденный за прошедшие годы.</p> <p>Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.</p> <p>Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы для гуслей из репертуара для ДМШ.</p> <p>Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.</p> <p>Играть с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ.</p> <p>Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.</p> <p>Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.</p>	<p>Два прослушивания экзаменационной пьесы (см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса)</p>
--	---

3 вариант

И. Ванхаль Соната

В. Маляров «Сказ о Земле Русской»

К. Шаханов «Березничек»

Р.н.п. «На горе было, горе» (обр. А. Шалова)

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

<p>мен:</p> <p>оизведение композитора XVI-XIX вв.</p> <p>реложении для гуслей,</p> <p>оизведение крупной формы,</p> <p>игинальное произведение,</p> <p>работка народной песни или танца</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром D-d</p> <p>В. Биберган Концерт для гуслей с оркестром, ч. II « лешим»</p> <p>Е. Сироткин «Концертная полька»</p> <p>Р.н.п. «Барыня» (обр. В. Городовской)</p>
<p>ли два требования сочетаются в одном изведении, то четвертое произведение еса (кантиленного или виртуозного актера)</p>	<p><i>2 вариант</i></p> <p>Г. Гендель «Прелюдия»</p> <p>К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Маляров «Дереве наигрыш»</p> <p>Р.н.п. «Полно, полно вам, ребята» (обр. А. Шалова</p>

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

<p>амен: оизведение композитора XVI-XIX в переложении для гуслей, оизведение крупной формы, игинальное произведение, работка народной песни или танца</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель «Прелюдия» К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Маляров «Деревенский наигрыш» Р.н.п. «Полно, полно вам, ребята» (обр. А. Шалова)</p>
<p>ли два требования сочетаются в омом произведении, то четвертое изведение - пьеса (кантиленного и виртуозного характера)</p>	<p><i>2 вариант</i> Ф. де Лариньи Соната Б. Кравченко Концерт №2, ч. II «Эхо» Е. Дербенко «Весёлый марш» Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (шуточная) (обр.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, улучшение музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в конкурсах.

еника.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применять различные варианты - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Важно при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проводить проверку выполнения.

При выборе этюдов следует учитывать их художественно-педагогическую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление с нотами, изучение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этом процессе необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю за распределением мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащихся на промежуточных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть сопоставимо с произведениями, изучаемыми по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса имеет расширение репертуара. Помимо обработок народных мелодий, следует уделять внимание изучающим на народных инструментах и составляющих основу репертуара. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения программы начального и основного общего образования, с опорой на ожившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую разнообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как их результат всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в различных формах и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, используя оптимальное количество времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: самостоятельное исполнение музыкальных произведений, игра на инструменте; разбор нотного текста (с этого задания полезно начинать заниматься на это примерно треть времени); разбор новых произведений с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выслушивание нотного текста, необходимого на данном этапе работы; репетирование с конкретными деталями (следуя рекомендациям преподавателя на уроке), доведение произведения до концертного уровня; самостоятельное проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; анализ ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, при необходимости, в дневнике.

Звтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. - М.: музыка, 1907.

Жук Л. Искусство игры на гусях: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесины

Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.

Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России для музыкальных вузов и училищ. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

Леонова М. Поборники гуслей. - М.: Советская Россия, 1990.

Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. - М.: Музгиз, 1960.

Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя научиться играть и разыгрывать всякие ноты. - М.: Литография В. Логинова, 1834.

Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хоров. - СПб.: Циммерман, 1903.

Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. - 9.

Фаминцын А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. Ударственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009.

Шалимов П. Самоучитель игры на гусях звончатых. - Л.: Музыка, 1972.

Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. - СПб.: Нестор-История, 2010.

Репертуарные сборники

Жук Л. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. I / Т. I. - М.: Композитор, 2000.

Жук Л. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. II / Т. II. - М.: Композитор, 2000.

Жук Л. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2008.

Жук Л. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. - СПб.: Композитор, 2008.

Жук Л. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л. Жук. - М.: Композитор, 2001.

Жук Л. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. - М.: Композитор, 1999.

Жук Л. Гусли звончатые. Ч. IV Произведения крупной формы в переложении для гуслей и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. - Тула: Тульский полиграфист, 2012.

Жук Л. Гусли звончатые. Ч. V Произведения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. - Тула: Тульский полиграфист, 2014.

Жук Л. Гусли звончатые: Переложения произведений зарубежных композиторов. Ч. II Классика XVIII-XIX веков / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. - Тула: Тульский полиграфист, 2010.

Жук Л. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Ч. I Пьесы и танцы / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. - Тула: Ясная поляна, 2007.

Жук Л. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. - Тула: Тульский полиграфист, 2011.

Жук Л. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. I / Ред.-сост. С. Борисов. - М.: Композитор, 2008.

ссика для начинающих: Лёгкие переложения классических произведений / Сост. К. Шнитке. - М.: «Логос», 2006.

шин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. - М.: Наследие ММК, 2008.
ски мира: альбом для гуслей звончатых. - М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. Муравлёв А. Д
цертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: Композитор, 2010. Никитина О.
ола-самоучитель игры на клавишных гусях. - М.: Музгиз, 1960.

тнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.: К
5.

валов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четы
Лб.: «Циммерман», 1903.

изведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звонча
эбное пособие / Сост. И. Ершова, Е. Веселова, А. Павлова. - СПб.: Знак, 2008.

эсы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. - М.: Рутенс, 1994.

эсы и ансамбли для гуслей звончатых / Сост. Е. Веселова. - СПб.: Знак, 2012.

эсы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / Ред.-сост. Л. Жук. - М.: Ру
эсы Ю. Забутова: Переложение для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова. - СПб.: Петербу
ляров, 2009.

хова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. - СПб.: Л
юды для гуслей в сопровождении фортепиано: Хрестоматия гусяра / Сост. Е. Веселова, Т
Лб.: Композитор, 2007.