

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО.01.УП.01Специальность

(Кларнет)

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Требования к аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература.

Дополнительная учебно-методическая литература.

Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет П0.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных

произведений на кларнете;

-навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8(9) лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет — 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (кларнет)":

Таблица 1

	Срок обучения 8(9) лет		Срок обучения 5(6) лет	
	1-8 класс	1-9 класс	1-5 класс	1-6 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, а также выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в профильные образовательные учреждения.

Задачи

обучающие:

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы

воспитательные:

-формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

-приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

-воспитание любви к музыке;

-формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

-воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа

содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам

охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м, и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (кларнет)":

:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	4	4	6

Таблица 2а

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33

(в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	6	6	6

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 8(9) лет

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся по 8-летнему учебному плану, начинать обучение в первых двух классах рекомендуется с блокфлейты.

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 к л а с с (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Любые гаммы, трезвучия, на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт.

	<i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 8-12 пьес	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).

	тональностях содным знаком при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально- исполнительски х средств выразительност и (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.	Работа над художеств енным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественны х задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с с (перевод обучающегося на кларнет)			
Формирование	Постановка	Работа над	Поурочный

исполнительско й техники.	амбушюра, рук, корпуса, исполнительско го дыхания. Любые гаммы, трезвучия, на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированн ая система оценки).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально- исполнительски х средств выразительност и (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественны м произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественны х задач.	Поурочный контроль.

	В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 8-12 пьес		
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях содним знаком при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache и legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль.

	связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио (в расширенном диапазоне) в тональностях с двумя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию	Работа над художественными	Поурочный контроль.

	музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	м произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
6 к л а с с			
Формирование Исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении) в тональностях с тремя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются	Работа над Выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).

	штрихами <i>detache u legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 к л а с с			
Формирование	Постановка рук,	Работа над	Поурочный

исполнительско й техники.	корпуса, исполнительско го дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении) в тональностях с тремя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache и legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированн ая система оценки).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально- исполнительски х средств выразительност и, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительств а,	Работа над художественны м произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественны	Поурочный контроль.

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	х задач.	
8 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении) в тональностях с тремя–четырьмя знаками при ключе, хроматическая гамма в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).

	с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).

	обращениями) в любых тональностях из пройденных (до четырёх знаков), на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма (гаммы исполняются среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися : 4 гаммы 2 этюда	штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально- исполнительски х средств выразительност и, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительств а, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественны м произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественны х задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

	Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.		
--	---	--	--

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица За

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Любые гаммы, трезвучия, на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт.

	учебного года преподаватель должен изучить с учащимися : 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально- исполнительски х средств выразительност и (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 8-12 пьес.	Работа над художественны м произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественны х задач.	Поурочный контроль.
2 к л а с с			
Формирование исполнительск ой техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительско го дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях содним знаком	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированн ая система оценки).

	при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	с учащимися: 4-6 пьес.		
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио (в расширенном диапазоне) в тональностях с двумя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Поурочный контроль.

	видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.	целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении) в тональностях с тремя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).

	с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес. 1 крупная форма или развёрнутая пьеса.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия,	Работа над выдержанными звуками, упражнениями,	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт

	арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в тональностяхс тремя-четырьмя знаками при ключе, хроматическая гамма в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache и legato</i>). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 этюда	гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	(Недифференцированная система оценки).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.

	оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес 1 крупная форма или развёрнутая пьеса.		
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в тональностях с тремя-четырьмя знаками при ключе, хроматическая гамма в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). В течение учебного года преподаватель	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки).

	должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес 1 крупная форма или развёрнутая пьеса.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

Текущий контроль успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, направленный на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, отношения обучающегося к изучаемому предмету, на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа

преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибалльная) или недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок. В случае наличия аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с применением дифференцированной пятибалльной системы оценок ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной системы оценок (зачет).

Экзамены проводятся по итогам учебного года, с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация завершает своеение обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Дифференцированная система оценки.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень,

	отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Недифференцированная система оценки:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Незачет (без оценки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

**Требования к промежуточной аттестации
Срок обучения - 8(9) лет**

Таблица 5

Форма аттестации/ Требования	Содержание аттестации
1 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка» <i>2 вариант</i> Чешская народная песня «Аннушка» Русская народная песня «Сорока»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Кабалевский «Наш край» В. Моцарт Ария из оперы «Дон-Жуан» <i>2 вариант</i> Й. Гайдн «Песенка» Чешская народная песня «Пастушок»

(Приложение 2)	
2 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р.Шуман Пьеска К.Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок») <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Сладкая греза» из Детского альбома М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р.Шуман «Песенка» («Альбома для юношества») Г.Гендель Бурре <i>2 вариант</i> И.Бах Полонез П.Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
3 к л а с с (кларнет)	
I полугодие Контроль успеваемости. Приложение 2.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт Allegretto <i>2 вариант</i> Русская народная песня «Во поле береза стояла» В. Блок «Прибаутка»
II полугодие Контроль успеваемости. Приложение 2.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ж. Конт «Вечер» Русская народная песня «Соловей Будимирович» <i>2 вариант</i> М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия»

4 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Хачатурян «Andantino» А. Гедике «Маленькая пьеса» <i>2 вариант</i> В. Моцарт «Маленькая пряха» Р. Шуман «Песенка жнецов»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	<i>1 вариант</i> П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» <i>2 вариант</i> М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
5 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Дж. Пешшетти «Престо» Ш. Данкля «Баллада» <i>2 вариант</i> Э. Ледей «Пустячок» М. Мангани «Листок из альбома»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ж. Лефевр Соната №3 1 или 2-3 части Д. Обер «Престо» <i>2 вариант</i> Д. Мийо Маленький концерт 1 или 2-3 части Г. Портнов «Маленькая баллада»
6 класс	

I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ю. Савалов «Каникулы» П. Чайковский «Песня без слов» <i>2 вариант</i> А. Даргомыжский «Славянская тарантелла» М. Босси «Романс»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> К. Дебюсси «Вереск» Г.Гендель Ария с вариациями <i>2 вариант:</i> Дж. Тартини Концертино 1-2 или 3-4 части Н. Римский-Корсаков «Песнь шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
7-8 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Обер Жига П.Чайковский «Подснежник» <i>2 вариант</i> К. Станиц Концерт №3 1 ч. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Клозе по Омону Этюд №2 А. Димлер Концерт 1 часть З. Фибих «Пастораль» <i>2 вариант</i> С.Розе Этюд №1 из сборника 40 этюдов для кларнета К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс <i>3 вариант</i> С. Розе Этюд №10 из сборника 32 этюда

	для кларнета Дж. Финци Багатель №5 для кларнета и фортепиано <i>4 вариант</i> Г.Клозе Этюд №3 из сборника 15 этюдов для кларнета П.Д. Риверра «Венецианский вальс»
8-9 к л а с с (выпуск)	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> С. Розе Этюд №10 из сборника 32 этюда для кларнета Дж. Финци Багатель №5 для кларнета и фортепиано <i>2 вариант</i> Г.Клозе Этюд №3 из сборника 15 этюдов для кларнета П.Д. Риверра «Венецианский вальс» <i>3 вариант</i> Р. Келл Этюд №3 из сборника 17 этюдов для кларнета на стаккато Э. Боцца Ария <i>4 вариант</i> Ж. Ланселот Этюд №12 из сборника 16 этюдов для кларнета А. Рабо Конкурсное соло Примерная программа контрольного урока: <i>1 вариант</i> Ф. Крамарж Концерт, 1 часть <i>2 вариант</i> К. Сен-Санс Соната 1 часть <i>3 вариант</i> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III <i>4 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Клозе по Омону Этюд №2 Ф. Крамарж Концерт, 1 часть

(Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Дж. Финци Багатель №5 для кларнета и фортепиано <i>2 вариант</i> С. Розе Этюд №1 из сборника 40 Этюдов для кларнета К. Сен-Санс Соната 1 часть П.Д. Риверра «Венецианский вальс» <i>3 вариант</i> С.Розе Этюд №10 из сборника 32 Этюда для кларнета К. Вебер Концерт №1, чч. II, 1П Д. Финци Багатель №1 из багателлей для кларнета и фортепиано <i>4 вариант</i> Г. Клозе Этюд №3 из сборника 15 Этюдов для кларнета К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано А. Рабо Конкурсное соло

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 5а

Форма аттестации/ Требования	Содержание аттестации
1 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма F-dur С. Розанов. Этюд №32 В.Моцарт «Аллегретто» Русская народная песня «Соловей Будимирович» <i>2 вариант</i> Гамма G-dur С. Розанов. Этюд №39 Ж. Конт «Вечер» А.Диабелли Рондо
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В.Моцарт «Маленькая пряжа» С.Данган «Канцонетта» <i>2 вариант</i> С. Данган «Легкая пьеса»

(Приложение 2)	П. Харрис «Танцующие медведи»
2 к л а с с	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Свиридов «Старинный танец» Ф. Шуберт «Вальс» <i>2 вариант</i> Э. Григ «Норвежская героическая пьеса» Дж. Перголези «Пастораль»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Корелли Сарабанда К. Дебюсси «Маленький негритенок» <i>2 вариант</i> М. Глинка «Жаворонок» А. Гедике «Танец»
3 к л а с с	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Девартер «Girly-girl» Дж. Пуччини Хор из оп. «Мадам баттерфляй» переложение Б. Девартера <i>2 вариант</i> И. Бах Прелюдия d-moll П. Чайковский «Мазурка»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Песня без слов» П. Пруст «Топкапи» <i>2 вариант</i> Э. Ледей «Пустячок» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
4-5 к л а с с	
I полугодие Требования к техническому	Примерная программа: <i>1 вариант</i>

зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Д. Обер Жига П. Чайковский «Подснежник» <i>2 вариант</i> К. Стамит Концерт №3 1 ч. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак» <i>3 вариант</i> Р.М. Андерсен «Охота на лис» Д.Мийо Маленький концерт 1 или 2-3 части <i>4 вариант</i> Г.Гендель Ария с вариациями Дж. Пешшетти «Престо»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Клозе по Омону Этюд №2 А. Димлер Концерт 1 часть 3. Фибих «Пастораль» <i>2 вариант</i> С.Розе Этюд №1 из сборника 40 этюдов для кларнета К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприз <i>3 вариант</i> С. Розе Этюд №10 из сборника 32 этюда для кларнета Дж. Финци Багатель №5 для кларнета и фортепиано <i>4 вариант</i> Г.Клозе Этюд №3 из сборника 15 этюдов для кларнета П.Д. Риверра «Венецианский вальс»
5-6 к л а с с (выпуск)	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Видман Этюд №6 из сборника Этюды для кларнета Дж. Финци Багатель №1 для кларнета и фортепиано <i>2 вариант</i>

	Г. Клозе по ОмонуЭтюд №3 П.Чайковский «Подснежник» Примерная программа контрольного урока: <i>1 вариант</i> А. Димлер Концерт 1 часть <i>2 вариант</i> К. Стамиц Концерт №31 часть <i>3 вариант</i> К. Вебер Концертино <i>4 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано ор 33
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р. Келл Этюд №3 из 17 этюдов для кларнета на стаккато А. Димлер Концерт 1 часть Д.Обер Жига <i>2 вариант</i> Л. Видман Этюд №6 из сборника Этюды для кларнета К. Стамиц Концерт №31 часть А. Комаровский «Импровизация» <i>3 вариант</i> Ф. Крепш Этюд №2 из 4 тетради К. Вебер Концертино Дж. Финци Багатель №1 для кларнета и фортепиано <i>4 вариант</i> Ж. Ланселот Этюд №12 из сборника 16 Этюдов для кларнета К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано ор 33 П.Чайковский «Подснежник»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып.4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10, - М., 1991. - С.146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.

10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

29. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. - С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С. 86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Потная литература

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. И. Тимоха. - Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
- Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
- Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
- Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов
- ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972

Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.

Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.

Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.

Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.

Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.

Пять пьес русских композиторов (перед. М. Трибуха). - М., 1959.

Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.

Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.

Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.

Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.

Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перед. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.

Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.

Семь пьес русских композиторов (перед. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.

Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перед. К. Мюльберга). - Киев, 1974.

Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.

Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1978.

Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. - М., 1982

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. -М., 1977.

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.

Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И.Мозговенко. - М., 1970.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И. Мозговенко. - М.,1976.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М.,1970.

Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.

Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950. __

Рекомендованные электронные ресурсы:

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - **НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека**

<https://e.lanbook.com/books> - **Электронно- библиотечная система «Лань»**

Приложение 1. Требования к техническому зачету (гаммы).

	Деревянные духовые	
	8(9) ПП	5(6)ПП
1	Гаммы, трезвучия на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и	Гаммы, трезвучия на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву),

	legato).	
2	Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в мажоре и миноре.	Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в мажоре и миноре
3	Гаммы в расширенном диапазоне, терции, трезвучия, арпеджио с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре,	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре,
4	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре,	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма
5	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя-четырьмя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма,
6	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя-четырьмя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма,	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя-четырьмя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма,

7	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые гаммы из пройденных (до четырёх знаков) на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма	
8	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые гаммы из пройденных (до четырёх знаков) на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма	
9	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые гаммы из пройденных (до четырёх знаков) на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма	

Приложение 2. Контроль успеваемости.

Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"						
	ДОПП в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" 8(9), V (VI) лет					
8(9)/ V (VI)	октябрь	декабрь	февраль	апрель (3 декада)	май	
Класс	Текущий контроль успеваемости <i>Дифференцированная система оценивания</i>	Промежуточная аттестация <i>Дифференцированная система оценивания</i>	Текущий контроль успеваемости <i>Дифференцированная система оценивания</i>	Промежуточная аттестация <i>Дифференцированная система оценивания</i> <i>*Недифференцированная система оценивания</i>		Количество изучаемых произведений в течение учебного года (минимально)
При переходе с блокфлейты на основной инструмент (2-3 классы) технический зачет в октябре не сдается. Требования к контрольным мероприятиям в этом случае начинаются с 1 класса. Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам. Этюд (технический зачет) исполняется на ксилофоне и (или) малом барабане.						
1/I	Х	Зачет 2 пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	Х	пьесы - 8-12 этюды - 4 - 8 гаммы - 3 - 4
2/II	Технический зачет (для осваивающих инструмент с 1-го класса) 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам.	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	Х	пьесы - 6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4
3/III	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	пьесы - 6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4
4	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	пьесы - 6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4
5	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	пьесы - 4-6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4 крупная форма - 1
6	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	пьесы - 4-6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4 крупная форма - 1
7 ⁸ -8 ⁹ /IV ^V -V ^{VI}	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).	пьесы - 4-6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4 крупная форма - 1
8 ⁸ -9 ⁹ /V ^V -VI ^{VI} Выпуск	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет крупная форма (наизусть)	Прослушивание этюд, пьеса.	Прослушивание* (текущая аттестация) 3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса	Экзамен ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).	пьесы - 2 этюды - 2 гаммы - 4 крупная форма- 1. Выпускной экзамен: 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд

