

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московская городская объединенная  
детская школа искусств «Измайлово»**

**Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01Музыкальное исполнительство  
Учебный предмет  
ПО.01.УП.01Специальность  
(Тромбон)**

**Москва**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Требования к аттестации

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная учебно-методическая литература.

Дополнительная учебно-методическая литература.

Нотная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет П0.01.УП.01. «Специальность (тромбон)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на тромбоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на тромбоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на тромбоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на тромбоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на тромбоне;

-навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8(9) лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет — 5(6) лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (тромбон)":

**Таблица 1**

|                                                            | Срок обучения<br>8(9) лет |              | Срок обучения<br>5(6) лет |              |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------|--------------|
|                                                            | 1-8<br>класс              | 1-9<br>класс | 1-5<br>класс              | 1-6<br>класс |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1316                      | 1530,5       | 924                       | 1138,5       |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559                       | 641,5        | 363                       | 445,5        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757                       | 889          | 561                       | 693          |

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, а также выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в профильные образовательные учреждения.

### **Задачи**

*обучающие:*

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах образовательной

программы;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы

*воспитательные:*

-формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

-приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

-воспитание любви к музыке;

-формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

-воспитание самостоятельности.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м, и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (тромбон)":

**Срок обучения - 8(9) лет**

**Таблица 2**

| Класс                                                     | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)       | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю    | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   |
| Объем времени на консультации<br>(по годам)               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4   | 4   | 6   |

**Таблица 2а**

**Срок обучения – 5(6) лет**

|                                                                         | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |     |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|-----|-----|-----|
| Класс                                                                   | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6   |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)                        | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Количество часов на внеаудиторные<br>(самостоятельные) занятия в неделю | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   |

|                                          |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 4 | 6 | 6 | 6 |
|------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения - 8(9) лет

*Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся по 8-летнему учебному плану, начинать обучение в первых двух классах рекомендуется с блокфлейты.*

*Таблица 3*

| <i>Раздел учебного предмета</i>        | <i>Дидактические единицы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>                                              | <i>Формы текущего контроля</i>         |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>1 к л а с с (блокфлейта, тенор)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                 |                                        |
| Формирование исполнительской техники.  | Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Любые гаммы, трезвучия, на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль, технический зачёт. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>8-12 пьес</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.                                                                                 |
| <b>2 класс (блокфлейта, тенор)</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях со знаком при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p>                                                                                                           | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (Недифференцированная система оценки). |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                     |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                             | 4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами.                                         | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.                                                              | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>3 к л а с с (перевод учащегося на тенор или тромбон)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники.                       | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br><b>I полугодие:</b> освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «до» второй октавы. Гаммы C-dur и a-moll в одну октаву.<br><b>II полугодие:</b> расширение диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы D-dur и e-moll в одну октаву, a-moll - в полторы октавы | Работа над выдержанными звуками, гаммам и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                         | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | (гаммы исполняются штрихами <i>detaché</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).<br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>Навыки чтения с листа.<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивании наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>4 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br><b>I полугодие:</b><br>расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «фа» второй октавы.<br>Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы.<br><b>II</b>                                                                               | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                        | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                |                     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | <p><b>полугодие:</b>расширение диапазоназвучания от «соль» малой октавы до«соль» второй октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы(гаммы исполняются штрихами<i>detache</i>и<i>legato</i> в умеренном темпе). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы<br/>4 - 8 этюдов</p>                                      |                                                                                                                                                                                |                     |
| Работа надпьесами.                    | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнениюанализа исполняемых произведений, владению различными видамитехникиисполнительства,использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.</p> | Работа надхудожественным произведением: работа надтрудными местами,отдельными фрагментами,выучиваниенаизусть,объединение фрагментов вобщеецелое,уточнение художественныхзадач. | Поурочный контроль. |
| <b>5 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Мажорные и минорные гаммы,терции, трезвучия, обращениятрезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях(гаммы</p>                                                                                                                                                                                        | Работа надвыдержанными звуками,гаммами изэтюдаимвразличных нюансах и штрихах.                                                                                                  | Поурочный контроль. |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                     |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                            | <p>исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами.                                        | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>6 к л а с с (перевод учащегося с тенора на тромбон)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники.                      | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения.</p>                                                                                                                                                                                                                      | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных жанрах.                                                                                                                   | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес<br>1 крупная форма. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>7 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются                                                                                                                                                                                                                        | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                        | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | штрихами<br><i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес<br>1 крупная форма. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>8 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.                                                                                                                                                                                                                                   | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных жанрах и штрихах.                                                                                                         | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                       | В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес<br>1 крупная форма. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену. |
| <b>9 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в                                                                                                                                                                                                      | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                        | Поурочный контроль.                                          |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                     | тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                                                                  |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес<br>1 крупная форма. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания экзаменационной программы. |

### Срок обучения - 5(6) лет

Таблица За

| Раздел учебного предмета        | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1 класс (тенор, тромбон)</b> |                       |                                             |                         |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                  |                     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p><b>I</b> полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы: C-dur - в одну октаву, a-moll - в полторы октавы.</p> <p><b>II</b> полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы: G-dur и g-moll - в две октавы, h-moll - в полторы октавы, F-dur - в одну октаву (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов</p> | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах | Поурочный контроль. |
| Работа над                            | Навыки по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Работа над                                                                       | Поурочный           |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| пьесами.                              | использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).<br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>Навыки чтения с листа.<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 8-12 пьес. | художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | й контроль.         |
| <b>2 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:         | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                             | Поурочный контроль. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                     | 4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).<br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>Навыки чтения с листа.<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

### 3 класс

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                   |                     |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков.<br>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |                     |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                               | <p>штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>в среднем темпе).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами.                           | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>4 класс (перевод учащегося на тромбон)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники.         | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются</p>                                                                                                                                                                                                                               | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                        | Поурочный контроль. |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|                                                     | штрихами<br><i>detache</i> и <i>legato</i><br>в умеренном темпе).<br>В течение учебного<br>года преподаватель<br>должен изучить с<br>учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| Работа над<br>пьесами.                              | Навыки по<br>использованию<br>музыкально-<br>исполнительских<br>средств<br>выразительности,<br>выполнению<br>анализа исполняемых<br>произведений,<br>владению<br>различными видами<br>техники<br>исполнительства,<br>использованию<br>художественно<br>оправданных<br>технических<br>приемов.<br>Развитие навыков<br>чтения с листа<br>В течение учебного<br>года преподаватель<br>должен изучить с<br>учащимися:<br>4-6 пьес.<br>1 крупная форма или<br>развёрнутая пьеса. | Работа над<br>художественным<br>произведением:<br>работа над<br>трудными<br>местами,<br>отдельными<br>фрагментами,<br>выучивание<br>наизусть,<br>объединение<br>фрагментов в<br>общее целое,<br>уточнение<br>художественных<br>задач. | Поурочны<br>й<br>контроль. |
| <b>5 класс</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
| Формиров<br>ание<br>исполните<br>льской<br>техники. | Мажорные и минорные<br>гаммы в<br>тональностях до пяти знаков,<br>в том<br>числе доминантовый<br>септаккорд (D7),<br>уменьшенный вводный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Работа над<br>выдержанными<br>звуками,<br>гаммами и<br>этюдами в<br>различных нюансах<br>и штрихах.                                                                                                                                   | Поурочны<br>й<br>контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                       | септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес. 1 крупная форма или развёрнутая пьеса. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену. |
| <b>6 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7 и Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в                                                                                                                                                                                                                                                                          | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                        | Поурочный контроль.                                          |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>тональностях.<br/>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.<br/>Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе.<br/>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br/>4 гаммы<br/>4 - 8 этюдов</p>                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                     |
| Работа над пьесами. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.<br/>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br/>4-6 пьес.<br/>1 крупная форма или развёрнутая</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.</p> |

|  |        |  |  |
|--|--------|--|--|
|  | пьеса. |  |  |
|--|--------|--|--|

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на тромбоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники тромбониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

**Текущий контроль** успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, направленный на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, отношения обучающегося к изучаемому предмету, на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа

преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибалльная) или недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок. В случае наличия аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с применением дифференцированной пятибалльной системы оценок ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной системы оценок (зачет).

Экзамены проводятся по итогам учебного года, с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** завершает освоение обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок**

Дифференцированная система оценки.

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Недифференцированная система оценки:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Незачет (без оценки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

**Требования к промежуточной аттестации**

**Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 5*

| <i>Форма аттестации/ Требования</i>                                                                                                  | <i>Содержание аттестации</i>                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 к л а с с (блокфлейта, тенор)</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Русская народная песня «Во поле береза стояла»<br>Белорусская народная песня «Перепелочка»<br><i>2 вариант</i><br>Л. Бетховен «Сурок»<br>Русская народная песня «Как под горкой» |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>В. Моцарт Вальс<br>Чешская народная песня «Пастушок»<br><i>2 вариант</i><br>Г. Перселл Ария<br>Ф.Э. Бах Марш                                                                     |
| <b>2 к л а с с (тенор)</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>В. Моцарт Ария из оперы «Дон                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>зачету (гаммы) (Приложение 1)</p> <p><b>Контроль успеваемости</b></p> <p>(Приложение 2)</p>                                                             | <p>Жуан»</p> <p>К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>И. Бах Менуэт</p> <p>Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)</p>                                                                   |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости</b></p> <p>(Приложение 2)</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Р. Шуман. «Песенка» («Альбома для юношества»)</p> <p>Г. Гендель Бурре</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2</p> <p>П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p> |
| <b>3 к л а с с (тенор, тромбон)</b>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>I полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости</b></p> <p>(Приложение 2)</p>  | <p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Л. Качурбина «Мишка с куклой»</p> <p>В. Калинин «Тень-тень»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Русская народная песня «Как под горкой»</p> <p>Русская народная песня «Во поле береза стояла»</p>    |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости</b></p> <p>(Приложение 2)</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Л. Бетховен «Сурок»</p> <p>Г. Гендель «Песня Победы»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>А. Варламов «Красный сарафан»</p> <p>И. Бах Менуэт</p>                                                      |
| <b>4 к л а с с</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>I полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости</b></p>                        | <p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Итальянская народная песня «Мое солнышко»</p> <p>Г. Гендель Тема с вариациями</p>                                                                                                               |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>(Приложение 2)</b>                                                                                                                | <i>2 вариант</i><br>П. Чайковский «Старинная французская песенка»<br>К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»                                                                                                                                                         |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Д. Фрескобальди Прелюдия и токката<br>Итальянская народная песня «Санта Лючия»<br><i>2 вариант</i><br>Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»<br>П. Чайковский «Сладкая греза» |
| <b>5 к л а с с</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>В.Калинников На старом кургане<br>В.Кулёв Вальс-скерцо<br><i>2 вариант</i><br>А. Вивальди Аллегро<br>П. Чайковский Песня без слов                                                                                                      |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Л.Эверлуа Элегия<br>Б. Марчелло Аллегро из Сонаты ля минор<br><i>2 вариант</i><br>В. Блажевич Концерт №4, ч. I<br>В. Щелоков «Баллада»                                                                                                 |
| <b>6 к л а с с (тромбон)</b>                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>I полугодие</b><br><b>Контроль успеваемости. Приложение 2.</b>                                                                    | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Л. Бетховен Largo<br>М. Равель «Павана»<br><i>2 вариант</i><br>В. Моцарт Ария<br>Ж. Рамо Менуэт                                                                                                                                        |
| <b>II полугодие</b>                                                                                                                  | Примерная программа:                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Контроль успеваемости.</b><br><b>Приложение 2.</b>                                                                                                        | <i>1 вариант</i><br>А. Лядов Прелюдия<br>Э.Боцца В стиле Баха<br><i>2 вариант</i><br>А.Вивальди Соната ми минор<br>Д. Шостакович «Танец»                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>7-8 к л а с с</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>И. Бах Andante<br>Р.Тейнер «Танец дервишей»<br><i>2 вариант</i><br>Г. Г ендельAdagio<br>А. Вивальди Allegro                                                                                                                                                                                                               |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>В. Блажевич Концертный эскиз № 1<br>Е. Матей Фуга<br><i>2 вариант</i><br>К. Вебер «Романс»<br>К. Сен-Санс «Каватина»                                                                                                                                                                                                      |
| <b>8-9 к л а с с (выпуск)</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br>З.Фибиx Поэма<br><br><i>2 вариант</i><br>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br>А.Аренский Маленькая баллада |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b>                                                                                                      | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>зачету (гаммы) (Приложение 1)</p> <p><b>Контроль успеваемости</b></p> <p>(Приложение 2)</p> | <p>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.</p> <p>Н. Римский-Корсаков Концерт, чч. I, II</p> <p>П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.</p> <p>Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, III ч.</p> <p>С. Рахманинов «Элегия»</p> <p><i>3 вариант</i></p> <p>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.</p> <p>Р. Паке Концерт для тромбона B-dur</p> <p>Б. Кожевников Скерцо</p> <p><i>4 вариант</i></p> <p>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.</p> <p>Ф. Грегге Концерт для тромбона B - dur</p> <p>С. Рахманинов Прелюдия соч. 24№10 (в перел.Б. Григорьева)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Срок обучения – 5(6) лет**

*Таблица 5а*

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| Форма аттестации/ Требования | Содержание аттестации |
|------------------------------|-----------------------|

| <b>1 к л а с с (тенор, тромбон)</b>                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Итальянская народная песня «Санта Лючия»<br>Г. Гендель «Песня Победы»<br><i>2 вариант</i><br>Л. Бетховен «Сурок»<br>А. Спадавеккиа «Добрый жук»                    |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Г. Гендель Тема с вариациями<br>А. Варламов «Красный сарафан»<br><i>2 вариант</i><br>И. Бах Менуэт<br>П. Чайковский «Сладкая грёза»                                |
| <b>2 к л а с с</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Итальянская народная песня «Мое солнышко»<br>Ф. Шуберт «Тамбурин»<br><i>2 вариант</i><br>П. Чайковский «Старинная французская песенка»<br>К. Вебер «Хор охотников» |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Ф. Шуберт «AveMaia»<br>В. Щелоков «Баллада»<br><i>2 вариант</i><br>К. Сен-Санс «Лебедь»<br>Р. Шуман «Смелый наездник»                                              |
| <b>3 к л а с с</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости</b>                 | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>А. Гедике Русская песня<br>Й. Маттей Сарабанда<br><i>2 вариант</i><br>В. Моцарт Приди, желанный май                                                                |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (Приложение 2)                                                                                                                                               | Й. Гайдн Немецкий танец                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Д. Фрескобальди Прелюдия и токката<br><i>2 вариант</i><br>Т. Чудова Концертная пьеса «Ехал казак за Дунай»<br>Э. Куртис «Вернись в Сорренто»                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>4-5 к л а с с (тромбон)</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Д. Кабалевский Токкатина<br>А. Корелли Сарабанда<br><i>2 вариант</i><br>К. Вебер «Романс»<br>Л. Эверлуа Весёлая песенка<br><i>3 вариант</i><br>Л. Бетховен Largo<br>Ж. Рамо Менуэт<br><i>4 вариант</i><br>В. Моцарт Ария.<br>Е. Матей «Токката»                                                                                                                                                                        |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br>П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»<br>Е. Рейхе Концерт II ч.<br><i>2 вариант</i><br>А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br>Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, I ч.<br>И. Бах Ариозо |
| <b>5-6 к л а с с (выпуск)</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/> <b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br/> <b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p>  | <p>Примерная программа:<br/> <i>1 вариант</i><br/> А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br/> Й. Маттей Фуга</p> <p><i>2 вариант</i><br/> А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br/> Й.Маттей Токката</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>II полугодие</b><br/> <b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br/> <b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p> | <p>Примерная программа:<br/> <i>1 вариант</i><br/> А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br/> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24№10 (перел. Б. Григорьева)<br/> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона</p> <p><i>2 вариант</i><br/> А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br/> И. Бах Ариозо<br/> Р. Паке Концерт с вариациями B-dur</p> <p><i>3 вариант</i><br/> А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br/> А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»<br/> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона III ч.</p> <p><i>4 вариант</i><br/> А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 67 с.<br/> К. Вебер «Романс»<br/> Р. Паке Концерт с вариациями B-dur</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- > Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- > Необходимым условием для успешного обучения игре на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- > Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- > Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

> В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

> В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. –НМАУим. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып.4 . -Киев, 1983.-С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11 -31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Власов Н. Золотая труба. - М., 1996-2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 4 5. - М., 1979.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. - М.: ГМУ им. Гнесиных, 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982..
18. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1, - С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Усов Ю. Техника современного трубача. - М., 1986.
24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. - М., 1998.
25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

## Нотная литература

- Альбом ученика-тромбониста / Сост. В. Андресен. - Вып. 1-9. - Киев, 1987.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970.
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - Киев, 1985.
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954.
- Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. - М., 2009.
- Блажевич В. Этюды на легато. - М., 1924.
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1971.
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986.
- Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959.
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969.
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985.
- Зейналов М., Седрамян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1968.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983.
- Квартеты для тромбонов: Сб. - Л., 1979.
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. - Изд. 3. - Киев, 1970.
- Копраш К. Этюды для тромбона. - Лейпциг, 1980.
- Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях). - М., 1971.
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1978.
- Митронов А. Школа игры на трубе. - Л., 1986.
- Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седрамяна. - М., 1960.
- Рейхе Е. Дуэты для тромбона. - Л., 1988.
- Седрамян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им.П. Чайковского, 1981.
- Седрамян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1960.
- Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2. - М., 2009.
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. - М., 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1974.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. В. Яковлев. - М., 1981.
- Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. - М. 1991.
- Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983.
- Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1983.
- Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.

Рекомендованные электронные ресурсы:

[https://rusneb.ru/collections/423\\_russkaya\\_muzyka/](https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/)- НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека  
<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»

Приложение 1. Требования к техническому зачету (гаммы).

|   | Медные духовые                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 8(9) ПП                                                                                                                                                                                                                      | 5(6)ПП                                                                                                                                                                            |
| 1 | Гаммы: "соль" мажор, "до" мажор.                                                                                                                                                                                             | Гаммы: "ля" минор, "ля" мажор, "соль" мажор, "до" мажор.                                                                                                                          |
| 2 | Гаммы C-dur - a-moll и D-dur - h-moll в умеренном темпе                                                                                                                                                                      | Гаммы C-dur - a-moll и D-dur - h-moll                                                                                                                                             |
| 3 | Гаммы G-dur (в две октавы) - e-moll, F-dur-d-moll в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами detaché и legato).                                                                                             | Гаммы G-dur (в две октавы) - e-moll, F-dur-d-moll в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами detaché и legato).                                                  |
| 4 | Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от "соль" первой октавы до "соль" второй октавы (гаммы исполняются штрихами detaché, legato). | Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.                                                                        |
| 5 | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами detaché, legato).                                            | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами detaché, legato). |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются различными штрихами).</p> | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache, legato</i>).</p> |
| 7 | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7и Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются различными штрихами).</p>                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |
| 8 | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7и Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются различными штрихами).</p>                                                                  |                                                                                                                                                                                                        |
| 9 | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7и Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются различными штрихами).</p>                                                                  |                                                                                                                                                                                                        |

## Приложение 2. Контроль успеваемости.

| Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ДОПП в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" 8(9), V (VI) лет         |                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |
| 8(9)/<br>V (VI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | октябрь                                                                                        | декабрь                                                                                                           | февраль                                                                              | апрель (3 декада)                                                                                                           | май                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                 |
| Класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Текущий контроль успеваемости<br><i>Дифференцированная система<br/>оценивания</i>              | Промежуточная аттестация<br><i>Дифференцированная система<br/>оценивания</i>                                      | Текущий контроль<br>успеваемости<br><i>Дифференцированная<br/>система оценивания</i> | Промежуточная аттестация<br><i>Дифференцированная система оценивания</i><br><i>*Недифференцированная система оценивания</i> |                                                                                                                                                                                                       | Количество изучаемых<br>произведений в течение<br>учебного года (минимально)                                                    |
| При переходе с блокфлейты на основной инструмент (2-3 классы) технический зачет в октябре не сдается. Требования к контрольным мероприятиям в этом случае начинаются с 1 класса.<br>Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам. Этюд (технический зачет) исполняется на ксилофоне и (или) малом барабане. |                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |
| 1/I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | X                                                                                              | Зачет<br>2 пьесы                                                                                                  | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                        | Экзамен<br>(промежуточная аттестация)<br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                                  | X                                                                                                                                                                                                     | пьесы - 8-12<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 3 - 4                                                                                  |
| 2/II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Технический зачет<br>(для осваивающих инструмент<br>с 1-го класса)<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть | Зачет<br>2 разнохарактерные пьесы<br>Ударные: исполнение<br>произведений на малом<br>барабане допустимо по нотам. | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                        | Экзамен<br>(промежуточная аттестация)<br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                                  | X                                                                                                                                                                                                     | пьесы - 6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4                                                                                         |
| 3/III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | Зачет<br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                        | X                                                                                                                           | Экзамен<br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                                                                                                                                          | пьесы - 6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4                                                                                         |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | Зачет<br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                        | X                                                                                                                           | Экзамен<br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                                                                                                                                          | пьесы - 6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4                                                                                         |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | Зачет<br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                        | X                                                                                                                           | Экзамен<br>2 произведения: крупная форма или<br>развернутая пьеса, и пьеса                                                                                                                            | пьесы - 4-6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4<br>крупная форма - 1                                                                  |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | Зачет<br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                        | X                                                                                                                           | Экзамен<br>2 произведения: крупная форма или<br>развернутая пьеса, и пьеса                                                                                                                            | пьесы - 4-6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4<br>крупная форма - 1                                                                  |
| 7 <sup>8</sup> -8 <sup>9</sup> /IV <sup>V</sup> -V <sup>VI</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                     | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | Зачет<br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                        | X                                                                                                                           | Экзамен<br>3 произведения: крупная форма,<br>пьеса, этюд Ударные: 3<br>произведения: крупная форма или<br>развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса<br>или этюд - на малом барабане).                     | пьесы - 4-6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4<br>крупная форма - 1                                                                  |
| 8 <sup>8</sup> -9 <sup>9</sup> /V <sup>V</sup> -VI <sup>VI</sup><br>Выпуск                                                                                                                                                                                                                                                           | Технический зачет<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | Зачет<br>крупная форма (наизусть)                                                                                 | Прослушивание<br>этюд, пьеса.                                                        | Прослушивание*<br>(текущая аттестация)<br>3 произведения: этюд, крупная<br>форма, пьеса                                     | Экзамен ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ<br>3 произведения: крупная форма,<br>пьеса, этюд<br>Ударные: 3 произведения: крупная<br>форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса<br>или этюд - на малом барабане). | пьесы - 2<br>этюды - 2<br>гаммы - 4<br>крупная форма- 1.<br>Выпускной экзамен:<br>3 произведения: крупная форма, пьеса,<br>этюд |

44

