

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово"**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №2156 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики: Колтко Н.И., преподаватель отделения "музыкальный фольклор" ДМШ им. В.И. Сафонова, структурного подразделения ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово"

Редактор: Мартынова И.С., методист ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово"

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность и чтение с листа
 - b. по учебным предметам Музыкально-теоретического цикла
6. Методы итоговой аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность
 - b. по учебному предмету Музыкальный инструмент (фортепиано)
 - c. по учебному предмету Сольфеджио
 - d. по учебному предмету Музыкальная литература
7. Критерии оценивания

II. Примсерные перечни и тестовых заданий по учебному предмету

- a. специальность
- b. сольфеджио
- c. слушание музыки
- d. музыкальная литература

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №2156, и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Музыкальный фольклор» созданы фонды оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность» (фольклорный ансамбль), контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам музыкально-теоретического цикла; тесты и компьютерные тестирующие упражнения; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня компетенций, определенных по ФГТ в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» разработаны методическими комиссиями «Музыкальный фольклор» и «Музыкально-теоретические дисциплины», принимаются Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово" и утверждаются приказом Генерального директора ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Музыкальный фольклор» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Сольфеджио, Народное творчество, Музыкальная литература, Сольное пение.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования,

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок по 100-балльной шкале, в соответствии с приказом Департамента культуры города Москвы от 22.08.2019 года № 624/ОД, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.
4. Музыкальный инструмент (фортепиано)
5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность» (фольклорный ансамбль)

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	май	май
1	X	прослушивание	Зачет	экзамен	X
2	прослушивание	прослушивание	Зачет	экзамен	X
3	прослушивание	прослушивание	Зачет	экзамен	X
4	прослушивание	прослушивание	Зачет	экзамен	X
5	прослушивание	прослушивание	Зачет	экзамен	X
6	прослушивание	прослушивание	Зачет	экзамен	X
7	прослушивание	прослушивание	Зачет	экзамен	X
8	прослушивание	прослушивание	Зачет	экзамен	Экзамен

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	февраль	декабрь	май	май
1	прослушивание	X	зачет	X
2	прослушивание	зачет	зачет	X
3	прослушивание	зачет	зачет	X
4	прослушивание	зачет	зачет	X
5	прослушивание	зачет	зачет	X
6	прослушивание	зачет	зачет	X
7	прослушивание	зачет	зачет	X
8	прослушивание	зачет	X	Экзамен

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	X	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
2	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
3	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
4	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
6	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
7	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
8	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
6	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
7	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
8	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Народное творчество»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	май	май
1	X	устный опрос	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	устный опрос	устный опрос	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	устный опрос	устный опрос	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	устный опрос	устный опрос	Контрольный урок	X	Зачет

Учебный предмет «Сольное пение»

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
1	Зачет	Зачет	X
2	Зачет	Зачет	X
3	Зачет	Зачет	X
4	Зачет	Зачет	X
5	Зачет	Зачет	X
6	Зачет	Зачет	X
7	Зачет	Зачет	X
8	Зачет	X	Экзамен

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

а. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету

«Специальность» (фольклорный ансамбль)

Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля, в том числе концертное выступление.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> Сформированные начальные навыки исполнения допесенных форм, детского, игрового и материнского фольклорного репертуара; Сформированные начальные навыки ансамблевого исполнительства; Стремление к осмысленному исполнению; Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>Зачеты (декабрь, май)</i></p> <p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь) или а capella.</p> <p>Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные песни, бытовые танцы и др.</p>
2 – 4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения; Знание характерных особенностей народного пения, Знание основных народно-певческих жанров; Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха; Стремление к осмысленному исполнению. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>Зачеты (декабрь, май)</i></p> <p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одно-двухголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь) или а capella.</p> <p>Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные, плясовые песни, бытовые танцы, шуточные песни, частушки и др.</p>
5-8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> Сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; Навыки сценического воплощения народных песен, обрядов и других 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на</p>

<p>этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива; • Навыки владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации. 	<p>основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>Зачеты (декабрь, май)</i> Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении. Одна из них исполняется а capella. Репертуар: календарные песни осенне-зимнего периода, хороводные и плясовые песни (с элементами хореографии), игровые, шуточные, исторические, солдатские строевые, свадебные, протяжные лирические песни, духовные стихи, частушечные формы, обрядовые действия, бытовые танцы.</p>
--	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (фортепиано)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1, 2, 3 классы	
<ul style="list-style-type: none"> • умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: <i>pop legato, legato, staccato</i>, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.(кроме 1 класса) <i>II полугодие</i> <i>Прослушивание (февраль)</i>- гамма, этюд 1 класс – 2 разнохарактерные пьесы <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.</p>
4, 5, 6, 7 классы	
<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.</p>

<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>II полугодие <i>Прослушивание (февраль)</i>- гамма, 2 этюда <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.</p>
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.</p> <p>II полугодие <i>Прослушивание (февраль)</i>- гамма, 2 этюда <i>Экзамен (май)</i> – 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.</p>

в. Текущий контроль и промежуточная аттестация по теоретическим дисциплинам

Учебный предмет	Наполнение ФОС			
Сольфеджио	Диктант	Слуховой анализ	Тесты по теории музыки	Творческие работы
Слушание музыки	Устный опрос	Тесты Кроссворды	Викторины	Творческие задания
Музыкальная литература	Устный опрос	Тесты Кроссворды	Викторины	Творческие задания

Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение сольфеджировать одноголосные мелодии, • умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмический диктант, • интервалы вне тональности, • задания на знание теории музыки. <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии; • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма; • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии; • умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одноголосный диктант, • интервалы вне тональности и на ступенях лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки.

	<p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, спеть верхний тетракорд различных видов минора, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, а также интервалов.
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • интервалы и аккорды в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, в том числе минорную гамму различных видов, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера,

	<p>знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов вне лада и в ладу</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие задания.
4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, сольфеджировать одноголосные и двухголосные мелодии • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть пройденные гаммы вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • уровень теоретических знаний; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать н ритмические 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ,

<p>построения, гармонические последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) 	<ul style="list-style-type: none"> • задания на знание теории музыки. <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть пройденные гаммы вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов вне лада и в ладу • творческие задания.
<p>6 класс</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • уровень теоретических знаний; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть гаммы различных видов мажора и минора вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную и аккордовую цепочки, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов в ладу, • творческие задания.

7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение анализировать элементы музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть гаммы различных видов мажора и минора лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную и аккордовую цепочки, • слуховой анализ лада, музыкальной формы, интервалов и аккордов вне лада и в ладу, • творческие задания.
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). • интервалы и аккорды вне лада. • цепочка интервалов и аккордов в ладу. • теоретические задания. <p><i>Устный ответ</i> Индивидуальный опрос должен охватить</p>

<p>темы, ритмические построения, гармонические последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) 	<p>ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • спеть с листа мелодию с дирижированием. • спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • петь песню или романс с аккомпанементом, • спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • спеть цепочку интервалов, аккордов. • слуховой анализ элементов музыкального языка.
--	---

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, • знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i></p> <p>Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. • анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по</p>

<ul style="list-style-type: none"> • знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, • знать основные стилевые направления в искусстве и их черты. 	<p>слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. • анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании</p>

<p>зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение. 	<p>разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Силевые особенности произведения. <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. • Презентация
---	---

Учебный предмет «Народное творчество»

Объект оценивания:

1. Устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о допесенных жанрах устного народного и музыкального творчества; • знания о народных обычаях и обрядах календарно-земледельческого цикла; • знание особенностей исполнения фольклорных игр; • умение применять полученные знания в исполнительской практике. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по предмету «Народное творчество» на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Контрольные уроки: (декабрь, май)</i></p> <p>Устный опрос может охватывать следующие разделы народного творчества: народный календарь, материнский фольклор, фольклорные игры, быт и уклад.</p>
2 – 4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по предмету «Народное творчество» на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Контрольные уроки: (декабрь, май)</i></p> <p>Устный опрос может охватывать следующие разделы народного творчества: Календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни, жанровые группы песенного и инструментального фольклора.</p>

Учебный предмет «Сольное пение»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • Сформированные начальные навыки исполнения допесенных форм, детского, игрового и материнского фольклорного репертуара; • Сформированные начальные навыки сольного вокального исполнительства; • Стремление к осмысленному исполнению; • Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>Зачеты (декабрь, май)</i></p> <p>Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. Одна из них исполняется а capella.</p> <p>Репертуар: детский, игровой, материнский фольклор, календарные песни, хороводные песни и др.</p>
2 – 4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения; • Знание характерных особенностей народного пения, • Знание основных народно-певческих жанров; • Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха; • Стремление к осмысленному исполнению. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>Зачеты (декабрь, май)</i></p> <p>Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. Одна из них исполняется а capella.</p> <p>Репертуар: календарные песни, формы материнского фольклора, игровые, хороводные, плясовые, шуточные песни, частушки. Приветствуются элементы хореографии.</p>
5 – 8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • Сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; • Навыки сценического воплощения народных песен и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; • Навыки владения различными манерами пения; • Навыки фольклорной импровизации. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>Зачеты (декабрь, май)</i></p> <p>Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. Одна из них исполняется а capella.</p> <p>Репертуар: календарные песни осенне-зимнего периода, хороводные, плясовые, игровые, шуточные, исторические, солдатские строевые, свадебные,</p>

	протяжные лирические песни, духовные стихи, частушечные формы. Приветствуются элементы хореографии.
--	---

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а. Экзамен по специальности

Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения фольклорного репертуара; Владение всеми видами вокально-певческого дыхания; Владение приемами традиционного исполнительства; Соответствие исполняемого репертуара региональному стилю; Навыки ансамблевого исполнительства; Наличие импровизационного начала в ансамблевом исполнении. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>Сцена из обряда или комплекс произведений с включением различных форм традиционной культуры, как вокальных так и хореографических.</p>

б. Экзамен по учебному предмету "Музыкальный инструмент" (фортепиано)

Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> умение создавать художественный образ при исполнении на музыкальном инструменте; умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Прослушивание программы или части программы (ноябрь) – 2 пьесы или пьеса и крупная форма.</i> <i>Зачет (декабрь) – 2 пьесы или пьеса и крупная форма.</i></p> <p><i>II полугодие</i> <i>Прослушивание (февраль-март) – выпускная программа</i> <i>Экзамен (апрель-май) – исполнение 2 произведений</i></p>

с. Экзамен по учебному предмету Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Письменная работа
2. Устный ответ

Предмет оценивания	Метод оценивания
<ul style="list-style-type: none">• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса• сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания;• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,• записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;• умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности;• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной экзамену по сольфеджио.</p> <p><i>Письменная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах).• Интервалы и аккорды вне лада.• Цепочка аккордов в ладу.• Теоретические задания. <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">• Спеть с листа мелодию с дирижированием.• Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).• Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму.• Спеть цепочку интервалов, аккордов.• Слуховой анализ элементов музыкального языка.

d. Экзамен по учебному предмету Музыкальная литература

Объект оценивания:

1. Письменный анализ незнакомого музыкального произведения
2. Устный ответ
3. Музыкальная викторина

Предмет оценивания	Метод оценивания
<ul style="list-style-type: none">• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;• анализ музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;• знание профессиональной музыкальной терминологии;• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить понимание и личное отношение.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none">• Общая характеристика музыкальных образов.• Определение жанра.• Определение музыкальной формы.• Анализ выразительных средств.• Силевые особенности произведения. <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">• Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении).• Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Учебный предмет «Специальность» (Фольклорный ансамбль)

По итогам исполнения концертной программы в составе фольклорного ансамбля на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) - художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка 4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, с небольшим количеством погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: удовлетворительное музыкальное и техническое исполнение, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: слабое, невыразительное исполнение, отсутствие ансамблевого взаимодействия.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого года обучения проводятся с применением дифференцированной системы оценок по 100-балльной шкале.

Учебный предмет **Сольфеджио**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах

отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет Музыкальная литература

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Учебный предмет «Народное творчество»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») - большая часть ответа неверна.

Учебный предмет «Сольное пение»

По итогам исполнения сольной программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) - художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность вокального исполнения.

Оценка 4 (хорошо) - оценка отражает грамотное вокальное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, с небольшим количеством погрешностей, в том числе стилевых.

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: удовлетворительное музыкальное и техническое исполнение, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля, погрешности звукоизвлечения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков: слабое, невыразительное исполнение, плохое владение певческим дыханием, погрешности звукоизвлечения.

II. ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ И ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Примерные программы зачетов и экзамена по учебному предмету «Специальность» (Фольклорный ансамбль).

Программы зачетов и экзамена составляются с учетом жанровых, стилевых и исполнительских особенностей изучаемого коллективом региона.

Примерные программы могут представлять собой сцены из обрядов с обязательным включением различных форм традиционной культуры, как вокальных, так и хореографических.

Примеры:

Сцены из календарных обрядов: «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Жатва»;

Сцены из свадебного обряда (для младших классов «Кукольная свадьба»);

Сцены, основанные на различных музыкальных и хореографических формах: «Хороводы Брянской области»; «Плясовые песни Белгородской области»; «Курские танки и карагоды»;

«Протяжные песни Юга России».

Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по **СОЛЬФЕДЖИО**
1 класс
(промежуточная аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки тональностей: До, Ре, Соль, Фа мажора.
2. Определить тональность данной мелодии. Найти и отметить в этой мелодии движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, вспомогательные обороты.
3. Подписать ступени в знакомой песенке, транспонировать ее в другую тональность.
4. Подписать данные интервалы.
5. Написать ритмический или мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм.
2. Спеть в этой тональности тоническое трезвучие и неустойчивые звуки с разрешением, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.
3. Спеть наизусть одну из выученных мелодий с дирижированием.
4. В незнакомой мелодии определить размер, количество фраз, определить в мелодии

знакомые обороты, например, движение по устойчивым звукам, скачки с I на V ступень или др. Спеть с листа эту мелодию или исполнить ритм (простучать, прохлопать или проговорить ритмо-слогами).

5. Определить на слух несколько интервалов.

2 класс **(промежуточная аттестация)**

Примерное задание

Письменные задания:

1. Ответить на несколько теоретических вопросов:
 - а) как называются мажор и минор с одинаковой тоникой?
 - б) как называются мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками?
 - в) в каком виде минора повышается VII ступень?
 - г) в каком виде минора повышаются VI и VII ступени?
 - д) в каком виде минора звуки такие же, как и в параллельном мажоре?
 - е) какой интервал между тониками параллельного мажора и минора?
2. Назвать параллельный минор к Соль, Ре, Си бемоль мажору, назвать параллельный мажор к ля, ре минору. Указать ключевые знаки этих тональностей.
3. В приведенных примерах указать тональность, вид минора.
4. Построить от данных звуков несколько интервалов вверх или вниз.
5. Определить интервалы в приведенном музыкальном фрагменте.
6. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных минорных гамм натурального, гармонического или мелодического вида, или спеть верхний тетракорд этих гамм.
2. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени этой тональности, пройденные мелодические обороты.
3. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
5. Определить на слух вид минора в гаммах.
6. Определить на слух несколько интервалов, взятых вне тональности.

3 класс **(промежуточная аттестация)**

Примерное задание

Письменные задания:

1. Определить по знакам тональности. Написать нотами тоники мажора и параллельного минора.
2. Написать в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями.
3. Построить от звуков вверх или вниз несколько интервалов и сделать их обращения.
4. Определить интервалы в предложенном музыкальном фрагменте
5. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. В этой тональности спеть неустойчивые звуки с разрешением, несколько интервалов и главные трезвучия с обращениями.

3. Спеть от звука вверх несколько интервалов, а также мажорное и минорное трезвучия.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Прочитать с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
6. Определить на слух несколько интервалов, взятых вне тональности, а также мажорное и минорное трезвучия и их обращения.
7. Определить на слух интервалы на ступенях лада, пройденные аккорды в тональности (главные трезвучия с обращениями).

4 класс
(промежуточная аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки нескольких пройденных тональностей, например, Ми мажора, Ля бемоль мажора, фа диез минора, до минора, назвать их параллельный минор или мажор.
2. Написать в одной из пройденных тональностей главные трезвучия с обращениями и разрешением, Доминантсептаккорд и тритоны с разрешением.
3. Построить вверх от звуков Си и Ре Доминантсептаккорд и разрешить его в мажор и минор.
4. Определить интервалы в данной цепочке, подписать. Определить в данной цепочке вид голосоведения (параллельное, косвенное, прямое, противоположное).
5. Определить данные аккорды: виды трезвучий, мажорные или минорные секстааккорды и квартсекстааккорды, Доминантсептаккорд.
6. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. В этой тональности спеть устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением, тритоны с разрешением, пройденные аккорды с разрешением.
3. Спеть от звука несколько интервалов, различные виды трезвучий, мажорный и минорный секстааккорд и квартсекстааккорд, Доминантсептаккорд с разрешением в мажор или минор.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Спеть в дуэте с другим учащимся выученный двухголосный пример.
6. Прочитать с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов, взятых вне лада, а также определить на слух небольшую интервальную или аккордовую цепочку.

5 класс
(промежуточная аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки тональностей Es dur, H dur, b moll, cis moll. Назвать по буквенной системе их параллельные тональности.
2. Написать в одной из пройденных тональностей цепочку аккордов и интервалов:
T53 T6 S53 S6 T64 D53 D2 T6 D43 T53 S64 T53

б.3 - м.3 - м.3 - б.2 - ув.4 - м.6 - ч.5 - м.6 - ум.5 - б.3
I II III IV IV III I VII VII I

3. Построить вверх от звука Ре увеличенную кварту и разрешить ее в натуральный мажор и гармонический минор, построить от звука Си вверх уменьшенную квинту и разрешить ее в натуральный мажор и гармонический минор.
4. Определить данные аккорды: виды трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения определить, назвать тональности и разрешить в эти тональности.
5. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
 2. Спеть в этой тональности устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, цепочку интервалов, включая тритоны с разрешением и пройденные аккорды, включая Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.
 3. Спеть от звуков вверх или вниз различные виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением.
 4. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
 5. Спеть двухголосный пример в дуэте с другим учащимся или с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
 6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
 7. Определить на слух цепочки интервалов и аккордов в тональности, например:
 ч.5 - м.3 - ув.4 - б.6 - б.6 - ч.8 (в гармоническом миноре),
 I IV IV III II I
- T6 S53 S64 D65 T53
8. Написать мелодический диктант.

6 класс

(промежуточная аттестация)

Примерные задания

Письменные задания:

1. Написать гаммы: Des dur гармонический, H dur гармонический, h moll гармонический, es moll натуральный, es moll гармонический, dis moll мелодический.
2. Проанализировать данную мелодию и написать ее тональный план. Транспонировать эту мелодию в другую тональность.
3. Построить от данных звуков вверх или вниз ряд интервалов.
4. Построить в натуральном и гармоническом мажоре или миноре две пары тритонов и две пары характерных интервалов с разрешением.
5. Построить в гармоническом мажоре или миноре ум.53, ув.53, ум. VII7 с разрешением.
6. Определить различные виды трезвучий, их обращений, Доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
7. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть вверх гамму натурального, а вниз гармонического Ре бемоль мажора. В этой тональности спеть все тритоны с разрешением, уменьшенные и увеличенное трезвучия с разрешением, вводные септаккорды.
2. Спеть вверх и вниз гамму гармонического и мелодического до диез минора. В этой тональности спеть все характерные интервалы и Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.
3. Спеть от звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.

4. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
5. Спеть один из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и дирижированием.
6. Спеть с аккомпанементом на фортепиано выученную песню или романс (для учащихся фортепианного отделения).
7. Спеть со своим аккомпанементом выученную песню (для учащихся струнного, народного и духового отделения).
8. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности, а также цепочки интервалов и аккордов в тональности, например:
 м.3- б.6- ув.5 - б.6 - ум.5 - б.3 - ум.7 - ч.5 (в гармоническом миноре)
 I III III III II III VII I

T53 T6 S53 D64 D43 T53 ум.VII7 D65 T53 (в гармоническом мажоре)

7 класс

(промежуточная аттестация)

Примерные задания

Письменные задания:

1. Соединить энгармонически равные тональности, указать их ключевые знаки:
 H dur es moll
 Des dur Ces dur
 dis moll Cis dur
2. Написать названия родственных тональностей для Си бемоль мажора и си минора.
3. Написать хроматические гаммы Фа мажор и ми минор.
4. От звука ре написать звукоряды лидийского и дорийского семиступенных диатонических ладов, а так же звукоряды мажорной и минорной пентатоники.
5. Построить от звука ре вверх увеличенную кварту и уменьшенную квинту и разрешить каждый интервал в четыре тональности.
6. От звука ми построить вверх Б.53, М.53, ув.53, ум.53, Б.6, М.6, Б.64, М.64, и все семь септаккордов.
7. В тональности Си мажор гармонический построить все характерные интервалы, а также аккорды: T6 S53 II7 D43 T53 VII7 D65 T53
8. Написать мелодический диктант

Устный ответ:

1. Спеть гамму Си мажор от II ступени вверх и от IV ступени вниз.
 Спеть гамму до диэз минор от VII ступени вверх и от VI ступени вниз. Назвать, каким диатоническим ладам соответствуют эти гаммы.
2. Спеть в гармоническом до диэз миноре все тритоны и характерные интервалы с разрешением. Спеть в этой тональности ув.53 с разрешением и септаккорды II и VII ступеней. Разрешить их двумя способами.
3. Спеть от звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.
4. От звука До спеть вверх увеличенную кварту с разрешением в четыре тональности.
5. Спеть наизусть одну из выученных одnogолосных мелодий
6. Спеть один из голосов двухголосного примера с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
7. Спеть песню или романс аккомпанементом на фортепиано (для учащихся фортепианного отделения).
8. Спеть песню с собственным аккомпанементом (для учащихся струнного, народного или духового отделения)

8 класс
(итоговая аттестация)
Примерные экзаменационные требования

Письменная работа:

Написать одноголосный диктант

Устный ответ:

1. Спеть от звука ми вверх и вниз гаммы различных видов мажора или минора а также диатонических семиступенных ладов (лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского).
2. Построить и спеть в гармоническом Ми мажоре все увеличенные интервалы с разрешением, а также все аккорды, расположенные на VII ступени с разрешением.
3. Построить и спеть от звука фа диэз вверх мажорный секстаккорд и разрешить его во все тональности.
4. Построить и спеть от звука **СИ** уменьшенный вводный септаккорд и его обращения (с энгармонической заменой), разрешить все аккорды.
5. Определить на слух ряд интервалов и аккордов вне тональности, а также цепочки интервалов и аккордов в тональностях, например:
ч.5 - б.3 - ув.4 - м.6 - б.6 - ув.5 - б.6 - ум.4 - м.3 - ч.8 - м.7 - б.3 - ув.4 - б.6
I IV IV III V VI г. V III г. III V V I VI г. V
T53 S64 VII 7 D65 T53 T6 S53 IV2 II7 VII65 D43 T53 (в натуральном мажоре).
6. Спеть с листа и проанализировать незнакомую одноголосную мелодию.
7. Спеть в дуэте с другим учащимся двухголосный пример или исполнить его с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и дирижированием.
8. Спеть с собственным аккомпанементом песню или романс.

Типовые задания для оценки знаний обучающихся
по учебному предмету **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
(текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Текущий контроль (8 класс, II четверть)

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля). Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация (5 класс, IV четверть)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта, год смерти И.С. Баха, переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в

- Польше, год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
 5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
 7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
 8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
 9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
 11. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация (8 класс, IV четверть)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?
Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?