

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»

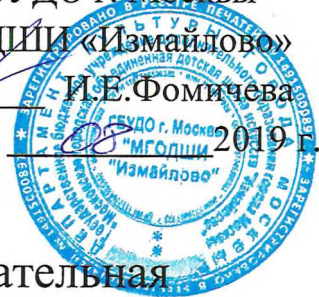
ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»
Протокол № 5
от « 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»
И.Е. Фомичева

« 30 » 08 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное народное пение»
Программа по учебному предмету
«Сольное народное пение»
для учащихся 1-7 классов

Москва – 2019 г.

Составитель: Соломатина Н.М., преподаватель учебного предмета «Сольное народное пение» ДМШ им. С.В. Рахманинова, структурного подразделения ГБУДО г. Москвы «МГОДШИ «Измайлово»

Редакция – И.С.Мартынова, методист ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово"

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цели и задачи программы «Сольное народное пение»**
- 3. Содержание программы, учебно-тематический план**
- 4. Ожидаемые результаты**
- 5. Краткие методические рекомендации**
- 6. Материально-техническое обеспечение**
- 7. Методическая литература**
- 8. Список литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методика постановки народного голоса подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образносмысловой интонации».

Народная манера пения – это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

В основу программы «Сольное народное пение» положены концептуальные идеи отбора и структурирования содержания этнохудожественного образования детей на основе народного синкретического искусства, предполагающего

- отбор учебного репертуара в строгом соответствии с возрастными особенностями детей;
- ознакомление с различными региональными певческими традициями;
- ознакомление с традициями народного танца, инструментального искусства и народной игры.

Музыкальный и поэтический язык фольклора воспитывает в подрастающем поколении любовь к традициям своего и других народов, способствует формированию патриотических чувств и высокой нравственности. Эта проблема приобретает особую актуальность в условиях современной деятельности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа может послужить задачам возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Цели и задачи программы:

Программа предполагает освоение и развитие навыков сольного народного пения с 1 по 5 класс или с 1 по 7 класс, в зависимости от срока обучения.

С 1 по 5 класс – основной уровень обучения,

6-7 классы - углубленный уровень

К числу основных задач обучения относятся:

- развитие интереса к народному искусству и певческому музицированию;

- раскрытие певческого голоса на основе правильного (естественного) механизма фонации;

- всестороннее развитие художественного вкуса и творческих способностей на материале народного искусства.

- раскрытие природных качеств певческого голоса ребенка на основе профессионального подхода к особенностям детской возрастной физиологии и психологии;

- усвоение навыков певческой фонации, естественного, непринужденного резонирования, пения «натуральным» голосом (речепения);

- формирование вокального мышления и скоординированных действий слухового и певческого аппаратов;

- развитие эмоционально-образного мышления и художественного вкуса с помощью соответствующего возрасту и возможностям ребенка репертуара;

- развитие исполнительских умений и навыков, отвечающих синкретическому характеру народно-певческого искусства. Овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами (шумовыми)).

Воспитательные задачи:

Важной задачей программы «Сольное народное пение» является воспитание нравственности, патриотизма в детях, любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда.

Отличительной чертой данной программы является принцип комплексного обучения пению. Программа берёт за основу целостный способ воспитания юного вокалиста, в котором главным ведущим началом является одновременная работа над вокальными навыками и развитием художественного мышления ребёнка.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока - 45 минут, в соответствии с учебными планами.

Текущий контроль осуществляется от урока к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов, контрольных уроков, экзаменов, академических концертов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

С 1 по 5 (класс)- является основным уровнем обучения, где раскрывается природный данные ученика, его потенциал, прививаются и закрепляются навыки сольного народного пения.

6 и 7-е классы- это уровень углубленного обучения народному пению, здесь совершенствуются навыки сольного народного исполнительства, более детальная работа над песней и образным содержанием исполняемых произведений. На этом этапе происходит профессиональное самоопределение учащегося

Первый год обучения

Овладение первоначальными вокальными навыками.

Тема	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.	12	3	9
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания	8	1	7
Подача голоса	Волевой интонационно окрашенный посыл слова в разговорной манере.	20	5	15
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единая манера пения.	4		4
Плотность звука	Укрепление примарной зоны	5		5
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного	5		5

	отчетливого распева слов на звукопотоке			
фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные.	10	3	7
всего		64ч		

В течение года должны быть пройдены - 4-6 разнохарактерных народных песен, (2 в концертном варианте).

1 полугодие – зачет

2 полугодие - академический концерт .

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни : Как у нашей Дуни, На зеленом лугу, Солнышко, Лиска-лиса ,Дроздок, Уж ты, котенька-коток, Сорока-ворона ,Земелюшка-чернозём, Где был, Иванушка? Мак-маковистый Комара женить мы будем, Верб, верба, вербочка, Селезень, Гори, гори ясно, Блины, Золотые ворота, А я по лугу, Пришла к нам масленица, Жаворонушки, Я по бережку ходила молода, Было у матушки двенадцать дочерей, Дрёма, Заинька, Возле саду, Как на тоненький ледок.

Второй год обучения

Закрепление первоначальных вокальных навыков

Тема	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Певческая установка	Нахождение естественного удобного исходного положения	12	4	8

	ротоглоточной полости.			
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания	8	1	7
Подача голоса	Волевой интонационно окрашенный посыл слова в разговорной манере. Мягкая атака звука	20	5	15
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единая манера пения.	5		5
Плотность звука	Укрепление примарной зоны	6	1	5
Темпоритм	Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке	5		5
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные	10	3	7
Всего		66 ч		

В течение года должны быть пройдены 4 – 6 разнохарактерных народных песни. (2- в концертном варианте)

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - академический концерт

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни: Я на горке стояла, Весело было нам ,Вдоль по морю, Подъезжали мы под село, Все двору,все двору, Долговязый журавель, Залетела вольна пташечка, Вася- утенок, В хороводе были мы, Как во нашем саду, Дударь-дудариче, Лапти пляшут, Селезенька утку любил,Зима студливая, Как по морю синему ,Я по терему, Летал, летал воробей ,Через речку, чрез песок, Возле садика дороженька торна, Ты куда, голубь, ходил? Черный баран, Ой, на горе, А кто у нас гость большой? Сеяли ребята, Пойду ль я выйду ль я,Подушечка, По зеленой роще, На березе листок вянет, Вот задумал комарик жениться,Утка шла по бережку,Как по речке речке, По среди двора широкого, Воробей сына женит, А я редочку спотяну ,Люблю Гришку и Данила Капустку садила

Третий год обучения

Развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса.

Тема	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания	8	2	6
Подача голоса	Волевой интонационно окрашенный посыл слова в разговорной манере. Мягкая атака звука.	14	2	12

	Высокая певческая позиция			
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единая манера пения.	6		6
Плотность звука	Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	6	1	5
Темпоритм	Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	6		6
фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.	5	1	4
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая речь.	4	1	3
диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	4	1	3
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных	4	1	3

	упражнений			
Высокая позиция	Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.	5	1	4
Работа над образом песни	Поиск образа, характера	4	1	3
всего		66ч		

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен (4- в концертном варианте).

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - экзамен

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни: Ох, голосочек, мой певчий. Колядница. Вот как жила чачетка. Возле кумова двора. За реченькой диво. Валенки. Шел со службы казак молодой. Как кисель саламатушку бьет. Комар шуточку шутил. Во кузнице. Муж у Кати забияка. Синтетюриха. На ком кудрюшки. Я посеяла ленку. Как на речке на припечке. Разыгрались кони. Ой, хонька – махонька моя. Затопила кума хату. Во поле рябинушка стояла. Ты куда голубь ходил? Пошли девки. Ой, ты яблонька. У меня ль, во садочке. Пришла к нам масленица. Я на горку шла. Эх, калина. Дружки не скупитесь. У Алешки жена. На березе листок вянет. Посеяли девкам лен. Полоса ль, моя полосынька. Рыбинька. Я по горнице ходила. Ах, вы сени, мои сени. Орловские припевки. Травка ли, муравка. Ай, чу-чу.

Авторские песни Семечки. Муз. Темнова. Сапожки русские. Муз. Кудрина. Пимушки. Муз. А и Г. Заволокиных Синеглазый василек. Муз. Костюка. Что ж ты Ваня, загордился? Напев Мордасовой. Коль гармошка заиграла. Напев Мордасовой.

Четвертый год обучения

закрепление навыков, расширение диапазона, подвижность голоса.

Тема	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения	5		5
Подача голоса	Мягкая атака звука. Высокая певческая позиция. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.	12	2	10
Артикуляция	Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единая манера пения.	5		5
Плотность звука	Энергичный, волевой распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.	6	1	5
Темпоритм	Координация словозвука с мелодией и темпом произведения	6		6
фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю	8	2	6

	мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Работа с текстом			
Объем голоса	Укрепление опоры звука. Распевная открытая речь. Эмоциональная окраска голоса.	6	1	5
диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	6	1	5
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений	5	1	4
Работа над образом в произведениях	Работа с интонацией, поиск образов.	7	1	6
всего		66ч.		

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте).

1 полугодие - академический концерт

2 полугодие - академический концерт

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни: Роза, ты роза моя. При долине при лужку. На дубчику два голубчика. Ой, маменька Терские частушки А кто в этом во

дому. Сидел Ваня на диване. У нас Ленечка беленький. Мимо моего садика. Ах, Аюшка. Елочки-сосеночки. Я селезня любила. От пенёчка до пенёчка. Вдоле по морю. Ты заря ли, моя зоренька. Как у нашего соседа. Ходила младшенька по борочку. Весна-красна. Радуйся, Мария. По ельничку, по березничку. Котик серенький присел на прилавочке. Вот задумал комарик жениться.

Авторские песни Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова. А быть, может, и не так. Муз. Пономарева. Русский чай. Напев Мордасовой. Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина. Голосочек, голоси! Муз. Заволокина. Снег-снежок. Муз. Пономаренко. Перепелка. Муз. Кудрина.

Пятый год обучения

Подготовка к выпускному экзамену – для 5 –летнего срока обучения,
переводной экзамен, для учащихся по 7-летнему сроку обучения.

Тема	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения. Укрепление опоры звука	5		5
Подача голоса	Волевой интонационно окрашенный посыл слова в разговорной манере. Мягкая атака звука. Высокая певческая позиция. Ровность звуковедения.	12	2	10
Артикуляция	Четкая дикция. Единая манера пения.	5		5

Плотность звука	Энергичный, волевой распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Объемность голоса.	6	1	5
Гибкость голоса. Регистровые переходы	Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность	6	2	4
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Работа с текстом песни	7	2	5
Динамика	Пение с ff на pp, пение с pp на ff. Филировка звука	4	1	3
диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	5	1	4
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений	6		6
Тембр	Нахождение самобытной естественной интонации	3	1	2
Работа над	Работа с	8	1	7

образом в произведениях	интонацией, поиск образов.			
всего		66 ч.		

В течение года должны быть пройдены 6- 8 разнохарактерных народных песен(4- в концертном варианте).

1 полугодие(декабрь)- прослушивание выпускной программы (3 разнохарактерные песни)

2 полугодие -апрель- май - выпускной экзамен -4 разнохарактерных песен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни: Не будите молодцу. Костромские частушки. В вечер ко мне девице. Три дня молодца жанила. Во поле рябиныка стоиты. Никанориха. Вы сады, мои зеленые сады.По саду хожу. На дубчику два голубчика. Возле речки,возле мосту. Земляниченька спела зрела. Посылала меня мать. Пахал Ваньша огород. Ди-да-да. Хорошенький, молоденький. В низенькой светелке. Я пойду, пойду во зелен сад гулять. Кто ж у нас хороший? Яренские частушки. Сера уточка летела. Что в леску,леску. Котенька –коток Ктож у нас хороший? Как со вечера пороша Валенки Ах, утушка Хорошенький, молоденький Ай. с посередини мутовочка похаживала В лесу канарейка Ой масленая, любота ,моя Вася, Вася, Василечек Чтой-то звон Динь,динь, динь Выйду ль я на реченьку Сама садик я садила Чернобровый,черноокий. Уж ты сад Перевоз Дуня держала Пряха То не ветер ветку клонит Из-под дуба, из-под вяза За горою у колодца Комарики,комарочки, мои

Авторские песни: Тимоня. Напев Мордасовой. Опять гармонь играет. Муз ЗаволокинаОх,что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой. Ведра мои. Муз. Пономаренко. Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина. Семечки.Муз. Темнова. Ягода. У берега речки. Муз. Кудрина., сл. Алексеева. Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина Расстаня. Муз. Заволокина, сл.

народные Кнопочки баянные. Муз.Темнова Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл.Волкова. Гармонь бедовая! Муз . Заволокина, сл. Народные Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой. Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой Ведро я несла. Муз. Пипекина. Банька деревенская. Муз. Пипекина. Семечки. Муз. Темнова, сл. Левицкого. Зимушка. Муз. Левашова. Деревеньки малые. Муз Заволокина. Уральская рябинушка. Муз. Родыгина, сл. Пилипенко. Пшеница золотая. Муз. Блантера.

Шестой год обучения

Совершенствование навыков пения, углубленная работа с произведениями.

Развитие Я-концепции, профессиональное самоопределение личности.

Тема	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения. Укрепление опоры звука	5		5
Подача голоса	Мягкая атака звука. Высокая певческая позиция. Ровность звуковедения.	10	2	8
Артикуляция	Четкая дикция. Единая манера пения.	4		4
Плотность звука	Энергичный,вольевой распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Объемность голоса. Тембр.	7	1	6

Гибкость голоса. Регистровые переходы	Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпо-ритмическая точность	7	2	5
фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Работа с текстом песни	9	2	7
Динамика	Пение с ff на pp , пение с pp на ff. Филировка звука	5	1	4
диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	5	1	4
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений	6		6
Работа над образом в произведениях	Работа с интонацией, поиск образа песни. Сценическое воплощение.	10	1	9
всего		66ч		

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские народные песни: Как по морю, Ой заря, Горе мое, горе, Березовские частушки под язык, Шла ль я Машенька, Ой катится, катится месяц, У меня есть дружок тайный, Комаринская, Возле речки, возле мосту, Комарики, комарочки, мои, Вы комарики, комарики мои, Сине море вскалыхалось, Вдоль по улице широкой, Зеленая рощица, Ванюшка мой, Вдоль по улице молодчик идет, Не велят маме за реченьку ходить

Авторские песни: Кнопочки баянные. Муз. Темнова Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, Гуляю я муз. Г. Пономаренко, Под мостом пека бежит муз. В. Сорокина, Грибы- грибочки муз. В. Темнова, Задушевные слова муз. Г. Заволокина, Петенька муз. В. Сорокина, На побывку едет муз. А. Аверкина, Не держи меня мать муз. В. Сорокина, Деревенька моя А. Токмаков, Три словечка А. Токмаков, С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина, В путь-дорожку дальнюю муз. М. Блантера

Седьмой год обучения

подготовка к выпускному экзамену.

Тема	Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения. Укрепление опоры звука	5		5
Подача голоса	Мягкая атака звука. Высокая певческая позиция. Ровность звуковедения.	8	2	6
Артикуляция	Четкая дикция. Единая манера пения.	5		5

Плотность звука	Энергичный, волевой распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Объемность голоса. Тембр.	5	1	4
Гибкость голоса. Регистровые переходы	Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность	8	2	6
фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Работа с текстом песни	8	2	6
Динамика	Пение с ff на pp, пение с pp на ff. Филировка звука	5	1	4
диапазон	Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.	6	1	5
Подвижность голоса	Сохранение распевной открытой речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений	6		6
Работа над образом в произведениях	Работа с интонацией, поиск образа песни. Сценическое	10	1	9

	воплощение			
всего		66ч		

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Русские Народные песни: Ой, куры, куры, Есть на Волге утес, Расту калинушка, На грязной неделе, Ах, ты, ноченька, Рассыпала Маланья бобы, Ты река ли, моя реченька, Ой как на матушке, на Волге, Жил я у пана, Травушка- муравушка, зеленый лужок, Не шуми мать, зеленая дубравушка, Тамбовские страдания, По улице мостовой, Я на камушке сажу, Посею лебеду на берегу, Ты воспой в саду соловейка, Гармонь моя,

Авторские песни: Замело, занесло муз.Н.Кутузова, Матрешки муз.В.Сорокина, Над Россией гуси-лебеди летят муз.В.Сорокина, Вот какой у нас народ Муз.В.Гусакова, Снега- снега муз. В.Сорокин, Птица –тройка муз.В.Темнова, Жигулевские припевки муз.Г.Пономаренко, Зоренька вечерняя муз.Г.Пономаренко, Играй, Гармонь муз. А.Токамакова, Ах, ты ноченька муз.В.Сорокина, Заблудились в сердце две дорожки муз А.Токмакова. Кадриль муз.В.Темнова.

Ожидаемые результаты

Учащиеся 5-го (7-го) класса сольного народного пения на выпускном экзамене должен показать владение следующими начальными вокальными навыками: – " Близкая", плотная динамическая подача голоса в высокой позиции ; – Координация словозвука с темпоритмом и мелодией. Фразировка. – Ровное звуковедение; – Подвижность и полётность голоса ; – Гибкость голоса. Владение первоначальными навыками исполнительской выразительности: – Самобытная подача произведения; – Артистичность. Импровизация. – Использование шумовых или духовых инструментов; - Владение элементами народной хореографии.

Краткие методические рекомендации

Структура построения индивидуального урока: распевание - вокальные упражнения - работа над произведением.

2. Распевание.

Распевание и последующие вокальные упражнения направлены на пробуждение и активизирование работы певческого аппарата, преодоление вокальных трудностей. Упражнения повторяются из урока в урок, доводятся до автоматизма и постепенно усложняются. Также на уроках активно используются скороговорки, так как работа над ними преследует важную цель – научиться легко, непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звуко сочетания.

3. Теоретический раздел.

Теоретический раздел включает следующие темы:

- Голос и его типы.
- Певческое дыхание, типы дыхания.
- Артикуляционный аппарат, его составные части.
- Общие понятия о механизме работы певческого аппарата.
- Гигиена и охрана голоса.
- Культура речи. Правила певческой орфоэпии.
- Правила сценического поведения. Законы сцены.
- . Песенные жанры
- . Русские народные инструменты

Распределение теоретических знаний осуществляется преподавателем.

4. Работа над новым учебным репертуаром.

Характер произведений должен соответствовать возрастным особенностям и возможностям детей. Например, на индивидуальных занятиях с учеником необходимо учитывать особенности его характера и темперамента: для вялого, пассивного, стеснительного ребенка полезно подбирать произведения с решительными, энергичными интонациями.

Бойким детям полезнее попеть более спокойные, сдержанные песни с углубленным содержанием.

5. Повторение пройденного репертуара.

Работа над сценическим воплощением песни. Повторение придает все большую уверенность в исполнении песни, помогает шире раскрыть образ и применить новые вокальные навыки к пройденному материалу.

6. Заключение.

Подведение итога занятия (что достигнуто и над чем еще нужно работать) и определение дальнейших задач. Возможно домашнее задание (например, посмотреть телепередачу, послушать музыкальную запись или доучить слова песни).

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск. Методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

Для осуществления данной программы необходимы следующие материально-технические средства:

- музыкальные инструменты в отличном (хорошем) состоянии – фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- концертмейстер (баянист)
- детские народные инструменты (деревянные ложки, трещетки, бубен);
- просторный светлый кабинет, стол, стулья;
- концертные костюмы.

Методическая литература:

1. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 практическое руководство и методика обучения народному пению.
2. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.2 практическое руководство и методика обучения народному пению.
3. Шамина Л.В. Школа русского народного пения.

4. Т.Крошила. Мы - птицы (игровые упражнения и детские фольклорные игры)
5. А.Некрылова «Методическое пособие в помощь руководителям фольклорных коллективов».
6. В.Попов «Русская народная песня в детском хоре».
7. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия
8. С. Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты
9. В. Аникин «Русский фольклор» учебное пособие

Список литературы, используемой составителем для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997;
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996;
3. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: 1985;
4. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей. // Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. // Сост., общ. ред. и автор Шамина Л.В./М., 1982;
5. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению. Учебное пособие. – М., МГПИ им. В.И.Ленина, 1988;
6. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором. – М., 2005;
7. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997;
9. Шамина Л.В. Работа с детским народным хором. // В кн. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., Музыка, 1987.