

Утверждено
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Московская городская
объединенная детская школа искусств
"Измайлово"
от "29" августа 2024 г. № 70

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Государственного бюджетного учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Виды контроля
3. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
4. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - по учебному предмету "Специальность "
 - по учебному предмету "Ансамбль"
 - по учебному предмету «Хоровой класс»
 - по учебному предмету «Оркестровый класс»
 - по учебным предметам музыкально-теоретического цикла
5. Критерии оценки.
6. Методы и критерии оценки итоговой аттестации:
 - по учебному предмету «Специальность»
 - по учебному предмету «Сольфеджио»
 - по учебному предмету «Музыкальная литература»

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) разработан для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся по учебным предметам с целью определения их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 8(9), 5(6) лет).

Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165 (далее – ФГТ) и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86 (в ред. Приказа Минкультуры РФ от 14.08.2013 N 1146).

Целью ФОС является оценка качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля по предметам учебного плана, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты" проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по учебным предметам: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Оркестровый класс/Ансамбль большого состава», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при

выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Текущий контроль успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, сдача партий.

Технические зачеты - проверка технического продвижения обучающихся. Направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам исполнительства, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Проводятся комиссией преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Академический концерт – представляет собой сценическое выступление учащегося с целью выработки навыков публичного выступления. Направлен на анализ уровня музыкального развития учащихся, выявление недостатков сценического выступления и определение путей их преодоления, коррекцию индивидуальных планов учащихся с учетом их личностных особенностей. Проводится в счет аудиторных часов комиссией из числа преподавателей и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания - направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки. Прослушивания проводятся в счет аудиторных часов. Проводятся комиссией преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания выпускников - проверка степени готовности обучающихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Проводятся комиссией преподавателей, с применением дифференцированной системы оценок и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Устный опрос /письменная работа - направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающегося по пройденному учебному материалу. Осуществляется преподавателем по учебному предмету в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тестирование - форма измерения знаний учащихся. Содержит список вопросов и различные варианты ответов. Проводится преподавателем по учебному предмету в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Сдача партий - проверка знания учащимися изучаемых хоровых/оркестровых произведений, качества интонирования, звукообразования, а также уровня исполнительских навыков и умений учащегося. Проводится индивидуально или малыми группами на усмотрение преподавателя по учебному предмету в счет аудиторного времени.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибалльная) или недифференцированной (*зачет* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, *незачет* - отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения) системы оценок.

В случае наличия аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Для проведения мероприятий промежуточной аттестации руководителем ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово" назначаются аттестационные (экзаменационные) комиссии.

По предметам «Оркестровый класс», «Хоровой класс» промежуточная аттестация может проходить в форме концертных выступлений с обязательным присутствием руководителя отдела и оформлением соответствующей документации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации направлены на выявление знаний, умений и навыков у обучающихся по определенным видам работы. Это проверка их технического продвижения, степени овладения ими навыками музицирования.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях, оцениваются по пятибалльной шкале "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок.

Экзамены проводятся по итогам учебного года за пределами учебных занятий, с применением дифференцированной системы оценок, оцениваются по пятибалльной шкале "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация завершает освоение обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ, является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров

зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Обозначения:

7⁸, 8⁹/ IV^V, V^{VI} – предвыпускные классы предпрофессиональных программ

8⁸, 9⁹/V^V, VI^{VI} - выпускные классы предпрофессиональных программ

* - недифференцированная система оценивания

Срок реализации 8(9, 5(6) лет.

Учебный предмет «Специальность»

Срок реализации /Класс		Текущий контроль			Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация
5(6) лет	8(9) лет	октябрь	февраль	апрель	декабрь	апрель	май	май-июнь
I	1	X	технический зачет	X	зачет	экзамен	X	X
II	2	технический зачет**	технический зачет	X	зачет	экзамен	X	X
III	3-6	технический зачет	технический зачет	X	зачет	X	экзамен	X
IV ^V , V ^{VI}	7 ⁸ , 8 ⁹	технический зачет	технический зачет	X	зачет	X	экзамен	X
V ^V , VI ^{VI} Выпускной класс	8 ⁸ , 9 ⁹ Выпускной класс	технический зачет	прослушивание	Прослушивание*	зачет	Прослушивание*	X	экзамен

** - учащиеся 2⁸ класса, перешедшие с блокфлейты на основной инструмент, технический зачет в октябре не сдают

Учебный предмет «Ансамбль»

Срок реализации/Класс		Промежуточная аттестация	
5(6) лет	8(9) лет	декабрь	апрель
II- IV ^V , V ^{VI}	4-7 ⁸ ,8 ⁹	зачет	зачет
V ^V , VI ^{VI} Выпускной клас	8 ⁸ , 9 ⁹ Выпускной класс	зачет	зачет

Учебный предмет «Фортепиано»

Срок реализации/Класс		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
5(6) лет	8(9) лет	февраль	март	декабрь	май
II 1 г/о	3 1 г/о	Прослушивани е	X	контрольный урок	зачет
III-IV 2-3 г/о	4-6 2-4 г/о	технический зачет*	X	зачет	зачет
V 4г/о	7 5г/о	X	прослушивани е	зачет	зачет

**-недифференцированная система оценивания*

Учебный предмет "Хоровой класс"

Срок реализации/Класс		Текущий контроль Промежуточная аттестация			
5(6) лет	8(9) лет	октябрь	март	декабрь	май
I	1	X	Прослушиван ие* сдача партий	контрольный урок	контрольный урок
II	2-3	Прослушиван ие* сдача партий	Прослушиван ие* сдача партий	контрольный урок	контрольный урок

**-недифференцированная система оценивания*

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Срок реализации/Класс		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
5(6) лет	8(9) лет	ноябрь	март	декабрь	май
III-IV ^V , V ^{VI}	4-7 ⁸ ,8 ⁹	Прослушивание * сдача партий	Прослушивани е* сдача партий	контрольный урок	контрольный урок

V^V, VI^{VI} Выпускной класс	8⁸, 9⁹ Выпускной класс	Прослушивание * сдача партий	Прослушивани е* сдача партий	контрольный урок	контрольный урок

*-недифференцированная система оценивания

Учебный предмет "Сольфеджио"

Срок реализации/Класс		Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
5(6) лет	8(9) лет	октябрь	март	декабрь	май	Май-июнь
I	1	X	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
II-IV^{VI}	2-6	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
IV^V, V^{VI}	7⁸, 8⁹	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	экзамен	X
V^V, VI^{VI} Выпускной класс	8⁸, 9⁹ Выпускной класс	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет "Слушание музыки"

Срок реализации/Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
8(9) лет	октябрь	март	декабрь	май
1-2	тестирование	тестирование	контрольный урок	контрольный урок
3	тестирование	тестирование	контрольный урок	зачет

Учебный предмет "Музыкальная литература"

Срок реализации/Класс		Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
5(6) лет	8(9) лет	октябрь	март	декабрь	май	Май-июнь
I-IV	4-6	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольны й урок	контрольны й урок	X
IV^V, V^{VI}	7⁸, 8⁹	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольны й урок	экзамен	X

V^V, VI^{VI} Выпускной класс	8⁸, 9⁹ Выпускн ой класс	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольны й урок	X	экзамен
---	--	--	--	----------------------	---	---------

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Срок реализации/Класс		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
5(6) лет	8(9) лет	октябрь	март	декабрь	май
VI^{VI}	9⁹	тестирование	тестирование	контрольный урок	зачет

4. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок обучения 8(9) лет

Учебный предмет «Специальность»

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
1 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • формирование игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха. • постановка исполнительского аппарата	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – 2 пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачёт (февраль) - гаммы, этюд Экзамен (апрель) - две разнохарактерные пьесы
2 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению,	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. При переходе с блокфлейты на основной инструмент технический зачет в октябре не сдают. Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль) – гаммы, этюд. Экзамен (апрель) - две разнохарактерные

● навык анализа музыкальных и технических задач, ● наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	пьесы
3 класс	
● освоение первоначальных навыков игры на инструменте, ● сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры (деташе и легато), звукоизвлечение, артикуляция, ● стремление к осмысленному исполнению, ● навык анализа музыкальных и технических задач, ● наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль) – гаммы, этюд. Экзамен (май) - две разнохарактерные пьесы
4 класс	
● владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ● навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, ● владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, ● навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ● стремление к осмысленному исполнению, ● наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль) – гаммы, этюд. Экзамен (май) - две разнохарактерные пьесы
5 класс	
● владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ● навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, ● владение штрихами деташе, легато,	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль) – гаммы, этюд. Экзамен (май) - 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса

легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
6 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль) – гаммы, этюд. Экзамен (май) - 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса
7⁸, 8⁹ класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль) – гаммы, этюд. Экзамен (май) - 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).
8⁸, 9⁹ Выпускной класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. Зачет (декабрь) – крупная форма <i>II полугодие</i> Прослушивание (февраль) – пьеса, этюд.

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового мышления.	Прослушивание* (апрель) - этюд, крупная форма, пьеса Экзамен (май) - 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).
--	--

**-недифференцированная система оценивания*

Срок обучения 5(6) лет

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
I класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • формирование игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха. • постановка исполнительского аппарата	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – 2 пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачёт (февраль) - гаммы, этюд Экзамен (апрель) - две разнохарактерные пьесы
II класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры (деташе и легато), звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • навык анализа музыкальных и	<i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) – гаммы, этюд. При переходе с блокфлейты на основной инструмент технический зачет в октябре не сдают. Зачет (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> Технический зачет (февраль) – гаммы, этюд. Экзамен (апрель) - две разнохарактерные пьесы

технических задач, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	
III класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • владение штрихами деташи, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – гаммы, этюд. <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (февраль)</i> – гаммы, этюд. <i>Экзамен (май)</i> - две разнохарактерные пьесы
IV^V, V^{VI} класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • владение штрихами деташи, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – гаммы, этюд. <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (февраль)</i> – гаммы, этюд. <i>Экзамен (май)</i> - 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).
V^V, VI^{VI}. Выпускной класс.	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;	<i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – гаммы, этюд. <i>Зачет (декабрь)</i> – крупная форма <i>II полугодие</i> <i>Прослушивание (февраль)</i> – пьеса, этюд. <i>Прослушивание*</i> (апрель) - этюд, крупная форма, пьеса

• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового мышления.	<i>Экзамен (май)</i> - 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).
---	---

Учебный предмет «Ансамбль»

Срок обучения 8(9), 5(6) лет.

Объект оценивания: исполнение программы в составе ансамбля

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля.

Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной аттестации
4-7⁸, 8⁹ / II-IV^V, V^{VI} класс	
• синхронность исполнения всего произведения; • баланс звучания ансамблевых партий; • согласование приемов звукоизвлечения и штрихов; • передача голоса от партнёра к партнёру; • соблюдение общности ритмического пульса и темпа; • культура и осмысленность исполнения произведения; • выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке.	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – 1 произведение (возможно исполнение по нотам) <i>II полугодие</i> Зачет (апрель) – 1 произведение (возможно исполнение по нотам)
8⁸, 9⁹ / V^V, VI^{VI} класс. Выпускной класс	
• синхронность исполнения всего произведения; • баланс звучания ансамблевых партий; • согласование приемов звукоизвлечения и штрихов; • передача голоса от партнёра к партнёру; • соблюдение общности ритмического пульса и темпа; • культура и осмысленность исполнения	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – 1 произведение (возможно исполнение по нотам) <i>II полугодие</i> Зачет (апрель) – 1 произведение (возможно исполнение по нотам)

произведения; • выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке.	
--	--

Учебный предмет «Фортепиано»

Срок обучения 8(9) лет

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
3 класс (1 год обучения)	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению, • развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь)- 2 разнохарактерных произведения <i>II полугодие</i> Прослушивание (февраль)– пьеса, этюд. Зачет (май) – 2 разнохарактерных произведения
4 класс (2 год обучения)	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала на данном этапе обучения; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению • развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – полифония или произведение с элементами полифонии и этюд. <i>II полугодие</i> Технический зачет* (февраль) – гаммы. Зачет (май) –2 произведения, в том числе пьеса и, по возможности, крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
5 класс (3 год обучения)	
• владение техническими навыками и	

умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала на данном этапе обучения; ● слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ● навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ● навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, ● стремление к осмысленному исполнению, ● развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – полифония и этюд. <i>II полугодие</i> Технический зачет * (февраль) – гаммы Зачет (май) – 2 произведения – крупная форма и пьеса
6 класс (4 год обучения)	
● владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, ● навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, ● навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ● стремление к осмысленному исполнению, ● развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – полифония, этюд <i>II полугодие</i> Технический зачет* (февраль) – гаммы Зачет (май) – 2 произведения – пьеса и крупная форма .
7 класс (5 год обучения)	
● навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения ● навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ● развитие музыкальной памяти, полифонического мышления,	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – полифония, этюд. <i>II полугодие</i> Прослушивание (март) – пьеса, крупная форма Зачет (май) – 2 произведения – пьеса, крупная форма.

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

Учебный предмет «Фортепиано»

Срок обучения 5(6) лет

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
II класс (1 год обучения)	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению, • развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь)– 2 разнохарактерных произведения <i>II полугодие</i> Прослушивание (февраль)– пьеса, этюд. Зачет (май) – 2 разнохарактерных произведения
III класс (2 год обучения)	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала на данном этапе обучения; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению • развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – полифония или произведение с элементами полифонии и этюд. <i>II полугодие</i> Технический зачет* (февраль) – гаммы. Зачет (май) – 2 произведения, в том числе пьеса и, по возможности, крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
IV класс (3 год обучения)	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для	<i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) – полифония и этюд.

грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала на данном этапе обучения; ● слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, ● навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; ● навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, ● стремление к осмысленному исполнению, ● развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха.	<i>II полугодие</i> <i>Технический зачет * (февраль)</i> – гаммы <i>Зачет (май)</i> – 2 произведения – крупная форма и пьеса
V класс (4 год обучения)	
● навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения ● навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; ● развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – полифония, этюд. <i>II полугодие</i> <i>Прослушивание (март)</i> – пьеса, крупная форма <i>Зачет (май)</i> – 2 произведения – пьеса, крупная форма.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Срок обучения 8(9), 5(6) лет

Объект оценивания – сдача партий, исполнение программы в составе хорового коллектива.

Метод оценивания - выставление оценки за исполнение хоровых партий или программы в составе хорового коллектива. Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной аттестации
1 / I класс	

• Сформированные начальные навыки исполнения дописанных форм, детского, игрового; • Сформированные начальные навыки ансамблевого исполнительства; • Стремление к осмысленному исполнению; • Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха.	<u>I полугодие</u> Контрольный урок (декабрь)- исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента. <u>II полугодие</u> Прослушивание*(сдача партий) (март) Контрольный урок (май)- исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента.
2 – 3/II класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения; • Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха; • Стремление к осмысленному исполнению.	<u>I полугодие</u> Прослушивание*(сдача партий) (октябрь) Контрольный урок (декабрь)- исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента или а capella. <u>II полугодие</u> Прослушивание*(сдача партий) (март) Контрольный урок (май) исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента или а capella.

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Срок обучения 8(9), 5(6) лет

Объект оценивания – сдача партий, исполнение программы в составе оркестрового коллектива.

Метод оценивания - выставление оценки за исполнение оркестровых партий или программы в составе оркестрового коллектива. Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной аттестации
4/III класс	

Навыки коллективной игры, самостоятельного разбора оркестровых партий. Умение исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Знание профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Понимание дирижерского жеста.	<i>I полугодие</i> <i>Прослушивание*(сдача партий) (ноябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)-</i> 2 произведения. <i>II полугодие</i> <i>Сдача партий* (март)</i> <i>Контрольный урок (май)-</i> 2 произведения.
5-6/ IV^V, V^{VI} класс	
Навык самостоятельного выучивания партии в группах однородных инструментов. Навык синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Навык ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Навыки оркестрового исполнительства и артистичности.	<i>I полугодие</i> <i>Прослушивание*(сдача партий) (ноябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)-</i> 2 произведения. <i>II полугодие</i> <i>Сдача партий* (март)</i> <i>Контрольный урок (май)-</i> 2 произведения.
7⁸, 8⁸, 8⁹, 9⁹/ V^V, VI^{VI} класс	
Грамотное чтение нотного текста по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Навык следования дирижерскому жесту. Навык сценического поведения в условиях концерта.	<i>I полугодие</i> <i>Прослушивание*(сдача партий) (ноябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)-</i> 2 произведения. <i>II полугодие</i> <i>Сдача партий* (март)</i> <i>Контрольный урок (май)-</i> 2 произведения.

Музыкально-теоретические дисциплины.

Учебный предмет "Сольфеджио"

Срок обучения 8(9) лет

Объект оценивания:

- Письменная работа.
- Устный ответ.

Метод оценивания - выставление оценки за выполнение письменной работы и устный ответ. Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
1 класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение сольфеджировать одноголосные мелодии, • умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • ритмический диктант, • интервалы вне тональности, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов
2 класс	
• первичные теоретические знания, в	Методом оценивания является

том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии; • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма; • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одnogолосные мелодии; • умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одnogолосный диктант, • интервалы вне тональности и на ступенях лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, спеть верхний тетрахорд различных видов минора, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, а также интервалов.
3 класс	
• теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одnogолосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одnogолосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • интервалы и аккорды в ладу, • слуховой анализ,

	• задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, в том числе минорную гамму различных видов, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов вне лада и в ладу • творческие задания.
4 класс	
• теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, сольфеджировать одноголосные и двухголосные мелодии • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть пройденные гаммы вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку,

	• слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
5 класс	
• уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • уровень теоретических знаний; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать и ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть пройденные гаммы вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов вне лада и в ладу • творческие задания.
6 класс	
• уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • уровень теоретических знаний; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада и в ладу,

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	• слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть гаммы различных видов мажора и минора вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную и аккордовую цепочки, • слуховой анализ лада, структуры построения, интервалов и аккордов в ладу, • творческие задания.
7⁸, 8⁹ класс	
• уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение анализировать элементы музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть гаммы различных видов мажора и минора лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную и аккордовую цепочки, • слуховой анализ лада, музыкальной формы, интервалов и аккордов вне лада и в ладу,

	творческие задания.
8⁸, 9⁹. Выпускной класс.	
- комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка, запись по слуху и т.п.	<i>Письменная работа</i> - одноголосный музыкальный диктант <i>Устный ответ</i> Упражнения в тональности: - пение звукоряда гаммы - построение и исполнение аккордовых, интервальных цепочек в предложенной тональности, Построение от звука различных интервалов и аккордов Определение на слух интервалов, аккордов и цепочек Исполнение одноголосного примера наизусть, его анализ.

Срок обучения 5(6) лет
Учебный предмет "Сольфеджио"

Объект оценивания:

- Письменная работа.
- Устный ответ.

Метод оценивания - выставление оценки за выполнение письменной работы и устный ответ. Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
I класс	
- первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, - уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, - умение сольфеджировать одноголосные мелодии, - умение записать ритм прозвучавшего	<i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: - ритмический диктант, - интервалы вне тональности, - задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности

стихотворения/музыкального построения.	музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов
II класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии; • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма; • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии; • умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	<i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • интервалы и аккорды в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, спеть верхний тетракорд различных видов минора, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, а также интервалов.
III класс	
• теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии, • уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии,	<i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • интервалы и аккорды в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме

• умение исполнить ритмическое оstinato, аккомпанемент к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, в том числе минорную гамму различных видов, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур и пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов вне лада и в ладу • творческие задания.
IV^V, V^{VI} класс	
• уровень развития музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение анализировать элементы музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	<i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе: • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада в ладу, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть гаммы различных видов мажора и минора лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную и аккордовую цепочки, • слуховой анализ лада, музыкальной формы, интервалов и аккордов вне лада и в ладу, • творческие задания.
V^V, VI^{VI} класс. Выпускной класс.	
• комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося	<i>Письменная работа</i> • одноголосный музыкальный

художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка, запись по слуху и т.п.	диктант <i>Устный ответ</i> Упражнения в тональности: • пение звукоряда гаммы • построение и исполнение аккордовых, интервальных цепочек в предложенной тональности, Построение от звука различных интервалов и аккордов Определение на слух интервалов, аккордов и цепочек Исполнение одноголосного примера наизусть, его анализ.
---	---

Учебный предмет "Слушание музыки"

Срок обучения 8(9) лет.

Объект оценивания:

- Письменная работа.
- Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за выполнение письменной работы и устный ответ. Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной аттестации
1 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.	<i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
2 класс	
• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального	<i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i>

- произведения, • умение проследить развитие музыкальных интонаций, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
3 класс	
- первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях	<i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Срок обучения 8(9), 5(6) лет.

Объект оценивания:

- Письменная работа.
- Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за выполнение письменной работы и устный ответ. Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Требования к мероприятиям текущего контроля, промежуточной аттестации
4/І класс	
- наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, • ориентироваться в жанровых особенностях произведений, • иметь представление о музыкальной	<i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. <i>Устный опрос</i> может включать: • общая характеристика музыкальных образов. • определение жанра. • определение музыкальной формы. • анализ выразительных средств.

форме	
5/II класс	
• грамотный и связный рассказ об историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, • знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений	<i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать: • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. • анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
6/III класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, • знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, • знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	<i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать: • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. • анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7⁸, 8⁹/ IV^V, V^{VI} класс	
• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые	<i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: • иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.	
8⁸,9⁹/V^V, VI^{VI}· Выпускной класс.	
• знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального	<i>Музыкальная викторина :</i> определение на слух фрагментов музыкальных произведений <i>Устный опрос:</i> ответ на вопросы билета, включающие • Знания творчества и жизненного пути композиторов • Знание терминологии • Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры искусства

произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	
---	--

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Объект оценивания:

- Письменная работа.
- Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за выполнение письменной работы и устный ответ. Оценка выставляется преподавателем или комиссией на основании критериев оценивания в соответствии с разделом 5 настоящих ФОС.

Предмет оценивания	Метод оценивания
9⁹, VI^{VI} класс	
• знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; • умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Учебный предмет «Специальность»

Оценка 5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное синхронное исполнение, хороший слуховой контроль;

Оценка 4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в плане ансамблевого звучания, так и в художественном плане);

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохие навыки игры в ансамбле, текстовые погрешности, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой подготовки.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка 5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующая уровню не ниже предыдущего года обучения.

Оценка 4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, слабый уровень программы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка 5 (отлично) - отличное знание хоровых партий. Артистичное и выразительное исполнение программы. Успешный уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка 4 (хорошо) - удовлетворительное владение основными вокально-хоровыми навыками. Ошибки в исполнении партий. Недостаточно выразительное исполнение произведений разных стилей и жанров.

Оценка 3 (удовлетворительно) - невыразительное исполнение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное владение вокально-хоровыми навыками. Плохое знание партий исполняемых произведений.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - неудовлетворительное владение вокально-хоровыми навыками. Незнание партий исполняемых произведений. Незаинтересованное неэмоциональное исполнение программы.

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Оценка 5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

Оценка 4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

Оценка 3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Учебный предмет «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков определяется в соответствии с программными требованиями, задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в

пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка 5 (отлично)- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - учащийся не ориентируется в пройденном материале, не справляется ни с одним видом работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка 5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит

впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка 5 (отлично) - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

Оценка 4 (хорошо) - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка 3 (удовлетворительно) - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний и практических навыков.

6. МЕТОДЫ И КРИТЕРИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Экзамен по предмету «Специальность»

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Предмет оценивания	Требования к итоговой аттестации
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки использования средств музыкальной выразительности, владения различными видами техники	Духовые инструменты – 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные инструменты – 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).

исполнительства, художественно технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	использованию оправданных
--	------------------------------

Примерные программы выпускного экзамена по предмету «Специальность»

Флейта.

8⁸ класс.

1 вариант

Этюд. (Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2)

К. Дебюсси Лунный свет

В. Моцарт Концерт G dur I ч.

2 вариант

Этюд. (Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2)

П. Чайковский Песня без слов

Ж. Демерссманн Концерт №6 I ч.

3 вариант

Этюд. (Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2)

С. Рахманинов Не пой, красавица

К. Бах Гамбургская соната

4 вариант

Этюд. (Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2)

П. Чайковский Ноктюрн

Н. Шедевиль Соната №6 IV ч.

9⁹ класс.

1 вариант

Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2

К. Дебюсси Лунный свет

В. Моцарт Концерт G dur I ч.

2 вариант

Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2

П. Чайковский Песня без слов

Ж. Демерссманн Концерт №6 I ч.

Кларнет.

1 вариант

Г.Клозе по Омону Этюд №2

Ф. Крамарж Концерт, 1 часть

Дж. Финци Багатель №5 для кларнета и фортепиано

2 вариант

С. Розе Этюд №1 из сборника 40 Этюдов для кларнета

К. Сен-Санс Соната 1 часть

П.Д. Риверра «Венецианский вальс»

3 вариант

С.Розе Этюд №10 из сборника 32 Этюда для кларнета

К. Вебер Концерт №1, чч. II, III

Д. Финци Багатель №1 из багателей для кларнета и фортепиано

4 вариант

Г. Клозе Этюд №3 из сборника 15 Этюдов для кларнета

К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

А. Рабо Конкурсное соло

Гобой.

1 вариант

Этюд (Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (по выбору))

Г. Гендель Концерт g-moll, чч. I, II

Г. Шишков Элегия и этюд

2 вариант

Этюд (Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (по выбору))

Д. Чимароза Концерт для гобоя, чч. I, II

Н. Раков Allegro scherzando

3 вариант:

Этюд (Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (по выбору))

А. Вивальди Концерт a-moll, чч. II, III

Г. Грецкий «Русский танец»

4 вариант

Этюд (Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (по выбору))

И. Гайдн Концерт для гобоя C-dur, чч. II, III

Л. Книппер Концертный этюд №2

Саксофон.

1 вариант

Этюд (А. Ривчун 40 этюдов для саксофона)

А. Браю Карусель

И. Бах Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты. Переложение для саксофона М. Шапошниковой

2 вариант

Этюд (А. Ривчун 40 этюдов для саксофона)

К. Паскаль «Импровизация»

Ж.Б. Сенжеле Концертино

3 вариант

Этюд (А. Ривчун 40 этюдов для саксофона)

П. Итурральде «Чардаш»

М. Готлиб Концерт для свксофона с оркестром, 1 часть ре-бемоль мажор

4 вариант

Этюд (А. Ривчун 40 этюдов для саксофона)

Ж. Мартин Танец саксофона

Ж. Сенжеле «Четвёртое концертное соло»

Труба.

1 вариант

Этюд (С. Баласанян 25 лёгких этюдов. М., 1964, Н. Бердыев Этюды для трубы. М., 1964)

В. Щёлоков Концерт №3

А. Дворжак «Мелодия»

2 вариант

Этюд (С. Баласанян 25 лёгких этюдов. М., 1964, Н. Бердыев Этюды для трубы. М., 1964)

Л. Коган Концерт №1 для трубы и фортепиано

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

3 вариант

Этюд (С. Баласанян 25 лёгких этюдов. М., 1964, Н. Бердыев Этюды для трубы. М., 1964)

Ж. Металлиди Концерт для трубы и камерного оркестра

Ф. Шуберт Ave Maria

4 вариант

Этюд (С. Баласанян 25 лёгких этюдов. М., 1964, Н. Бердыев Этюды для трубы. М., 1964)

Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. I, II

В. Пескин «Рондо-скерцо»

Тромбон.

1 вариант

Этюд (А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. - 67 с.)

Н. Римский-Корсаков Концерт, чч. I, II

П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

2 вариант

Этюд (А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. - 67 с.)

Н. Римский-Корсаков

Концерт для тромбона, III ч.

С. Рахманинов «Элегия»

3 вариант

Этюд (А. Рейхе Этюды для тромбона / Ред. и предисл. В. Венгловского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. - 67 с.)

Р. Паке Концерт для тромбона B-dur

Б. Кожевников Скерцо

Ударные инструменты.

1 вариант

Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. II, III (ксилофон)
(ксилофон)

Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон)

Ж. Депельснер «Антраша» (малый барабан)

2 вариант

Г. Динику «Хора стаккато» (ксилофон)

А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон)

Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан)

Критерии оценки по предмету «Специальность».

Оценка 5 (отлично) - яркое, выразительное, концертное исполнение, уверенное и свободное владение исполнительскими навыками, убедительно воплощен художественный замысел, выявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Оценка 4 (хорошо) – выразительное и цельное исполнение, но допущены небольшие технические и стилистические неточности, мелкие погрешности, не разрушающие целостности исполняемых произведений.

Оценка 3 (удовлетворительно) - невыразительное исполнение музыкальных произведений, в ходе которого продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невыразительное, неуверенное исполнение музыкальных произведений с многочисленными текстовыми и техническими ошибками, отсутствие понимания стилистики и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Экзамен по предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания:

- Письменная работа.
- Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за выполнение письменной работы и устный ответ. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Предмет оценивания	Требования к итоговой аттестации
• комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	<i>Письменная работа</i> • одноголосный музыкальный диктант <i>Устный ответ</i> Упражнения в тональности: • пение звукоряда гаммы • построение и исполнение аккордовых, интервальных цепочек Построение в тональностях и от звука различных интервалов и аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов и цепочек Исполнение одноголосного примера наизусть, его анализ.

**Примерные экзаменационные требования к итоговой аттестации по предмету
«Сольфеджио»**

8⁸ класс	9⁹ класс
<u>Письменная работа:</u> одноголосный диктант <u>Устный ответ:</u> 1. Задания в тональностях от 2 до 4 знаков включительно, в натуральном или гармоническом мажоре и миноре: - пение звукоряда гаммы: два вида мажора, три вида минора. - построение, исполнение на фортепиано или пение аккордовых цепочек в предложенной тональности: цепочка может состоять из 5-6 аккордов, включать ум.53, ув.53, обращения Д7 и вводные VII7. Пример: Тональность E dur T 6 S53 D43 T53 S64 гарм. T53 - построение, исполнение на фортепиано или пение интервальных цепочек в предложенной тональности. Цепочка может включать 4-5 интервалов. Пример: fis moll гармонический. 6 5 3 7 5 III II III VII I 2. Построение от звука вверх или вниз - интервалов, тритонов с разрешением в 4 тональности, характерных интервалов - с разрешением в две тональности. - аккордов: трезвучий разного вида, обращений мажорного и минорного трезвучий, D7 или его обращений, уменьшенного 7-аккорда, малого вводного 7-аккорда (малого 7-аккорда с уменьшенной 7-ступенью). Разрешение мажорного и минорного трезвучий и их обращений как аккордов главных ступеней. Разрешение ум53, ув53, D7 и его обращений, уменьшенного 7-аккорда, разрешение малого 7-аккорда с ум.5 как VII7 в мажоре. 3. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, а также цепочек интервалов и аккордов (не более 4-6 интервалов или аккордов в тональностях до 3 ключевых знаков). Можно записывать цепочки цифровыми обозначениями. Примеры:	<u>Письменная работа:</u> одноголосный диктант <u>Устный ответ:</u> 1. Задания в тональностях от 2 до 5 знаков включительно, в натуральном или гармоническом мажоре и миноре: - пение звукоряда какой-либо гаммы - трех видов мажора и минора, пение звукоряда (или части звукоряда) хроматической гаммы - построение, исполнение на фортепиано или пение аккордовых цепочек в предложенной тональности: цепочка может включать от 6 до 9 аккордов и включать ум.53, ув.53, обращения Д7, вводные VII7, а также II7. Пример: Тональность H dur T 6 S53 S6 VI53 гарм T64 D2 T6 D34T53 - построение, исполнение на фортепиано или пение интервальных цепочек в предложенной тональности. Цепочка может включать 5- 7 интервалов. Пример: cis moll гармонический. 6 5 3 7 5 4 3 III II III VII I VII I 2. Построение от звука вверх или вниз различных интервалов, - построение вверх тритонов или характерных интервалов. Разрешение тритонов в 4 тональности, характерных интервалов - в две тональности. - построение от звука аккордов: трезвучий разного вида, обращений мажорного и минорного трезвучий, D7 или его обращений, уменьшенного 7-аккорда, малого вводного 7-аккорда (малого 7-аккорда с уменьшенной 5-ступенью).

g moll гармонический t 6 D 43 t 53 s64 VII7 t53 A dur гармонический 2 3 5 3 2 4 I I VII I VI V 4. Исполнение (сольфеджирование) наизусть выученного одноголосного примера. Анализ данной мелодии.	Разрешение мажорного и минорного трезвучий или их обращений как аккордов главных ступеней. Разрешение ум53, ув53, D7 и его обращений, уменьшенного 7-аккорда, разрешение малого 7-аккорда с ум.5 как VII7 в мажоре или как II7 в натуральном миноре и гармоническом мажоре. 3. Определение на слух: отдельно взятых интервалов и аккордов, а также цепочек интервалов и аккордов (не более 6-8 интервалов или аккордов). Цепочки даются в тональностях до 4 ключевых знаков. Можно записывать цепочки цифровыми обозначениями. Примеры: f moll гармонический t 6 D 43 t 53 s64 VII7 D65 t53 E dur гармонический 2 3 5 3 2 4 I I VII I VI V 4. Исполнение (сольфеджирование) наизусть выученного одноголосного примера. Анализ данной мелодии.
---	--

V ^V класс	VI ^{VI} класс
<u>Письменная работа:</u> одноголосный диктант <u>Устный ответ:</u> 1. Задания в тональностях от 1 до 3 знаков включительно, в натуральном или гармоническом мажоре и миноре: - пение звукоряда гаммы: два вида мажора, три вида минора вверх и вниз. - характерные интервалы; - 2 пары тритонов; - обращения S и Д трезвучий с разрешением в Тонический аккорд; - ум35 и ув35 с разрешением; - Д7 и его обращения с разрешением; - ум VII7 с разрешением через обращение Д7	<u>Письменная работа:</u> одноголосный диктант <u>Устный ответ:</u> 1. Задания в тональностях от 2 до 5 знаков включительно, в натуральном или гармоническом мажоре и миноре: - пение звукоряда какой-либо гаммы - трех видов мажора и минора, пение звукоряда (или части звукоряда) хроматической гаммы - построение, исполнение на фортепиано или пение аккордовых цепочек в предложенной тональности: цепочка может

2. Построение, исполнение на фортепиано или пение аккордовых цепочек в предложенной тональности: цепочка может состоять из 5-6 аккордов. Цепочка может включать ум.53, ув.53, обращения Д7и вводный VII7. Пример: Тональность E dur T 6 S53 D43 T53 S64 гарм. T53 3. Построение от звука вверх: -S и Д трезвучий и их обращений; - тритонов: ув4 и ум 5 с их разрешением; - характерных интервалов с разрешением в 2 тональности; - Д7 и его обращений с разрешением в 2 тональности; 4. Определение на слух: отдельно взятых интервалов и аккордов, а также цепочек аккордов (не более 4-6 аккордов) Пример: g moll гармонический t 6 D 43 t 53 s64 VII7 t53 5. Исполнение (сольфеджирование) наизусть выученного одноголосного примера с подробным анализом мелодии. На экзамен предоставляется 6- 8 номеров, выученных на уроке в течение года с исполнением одного из них - по выбору преподавателя.	включать от 6 до 9 аккордов и включать ум.53, ув.53, обращения Д7, вводные VII7, а также II7. Пример: Тональность H dur T 6 S53 S6 VI53 гарм T64 D2 T6 D34T53 - построение, исполнение на фортепиано или пение интервальных цепочек в предложенной тональности.Цепочка может включать 5- 7 интервалов. Пример: cis moll гармонический. 6 5 3 7 5 4 3 III II III VII I VII I 2. Построение от звука вверх или вниз различных интервалов, - построение вверх тритонов или характерных интервалов. Разрешение тритонов в 4 тональности, характерных интервалов - в две тональности. - построение от звука аккордов: трезвучий разного вида, обращений мажорного и минорного трезвучий, D7 или его обращений, уменьшенного 7-аккорда, малого вводного 7-аккорда (малого 7-аккорда с уменьшенной 5). Разрешение мажорного и минорного трезвучий или их обращений как аккордов главных ступеней. Разрешение ум53, ув53, D7 и его обращений, уменьшенного 7-аккорда, разрешение малого 7-аккорда с ум.5 как VII7 в мажоре или как II7 в натуральном миноре и гармоническом мажоре. 3. Определение на слух: отдельно взятых интервалов и аккордов, а также цепочек интервалов и аккордов (не более 6-8 интервалов или аккордов). Цепочки даются в тональностях до 4 ключевых знаков. Можно записывать цепочки цифровыми обозначениями. Примеры: f moll гармонический t 6 D 43 t 53 s64 VII7 D65 t53
--	---

	E dur гармонический	2	3
	5 3 2 4		
		I	I
	VII I VI V		
	4. Исполнение (сольфеджирование) наизусть выученного одноголосного примера. Анализ данной мелодии.		

Критерии оценки по предмету «Сольфеджио»

Письменная работа.

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Устный ответ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзамен по предмету «Музыкальная литература»

Объект оценивания:

- Музыкальная викторина
- Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за выполнение письменной работы и устный ответ. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Предмет оценивания	Требования к итоговой аттестации
• знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение определять на слух тематический материал знакомых музыкальных произведений • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	<i>Музыкальная викторина :</i> определение на слух фрагментов музыкальных произведений <i>Устный опрос:</i> ответ на вопросы билета, включающие • Знания творчества и жизненного пути композиторов • Знание терминологии • Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры искусства.

Примерные экзаменационные требования к итоговой аттестации по предмету «Музыкальная литература».

V^V, 8⁸ класс

Музыкальный материал к викторине.	Перечень вопросов к устному опросу.
М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», 4 действие, ария Сусанина «Ты взойдешь, моя	1. Как переводится слово «Барокко»? В какие века стиль барокко был распространен в

заря» М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», эпилог, хор «Слався!» М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», пролог, монолог Бориса «Скорбит душа» М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», 1 действие, песня Варлаама. М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», 4 действие, хор народа «Расходилась, разгулялась...» А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», 2 действие, ария Игоря, тема « О, дайте, дайте мне свободу...» А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», 2 действие, хор «Улетай на крыльях ветра». Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», пролог, сцена «Проводы масленицы». Н.А.Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада», тема Шехеразады. П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин», вступление. П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин», II картина, сцена письма Татьяны, 1 раздел «Я к вам пишу...» С.В.Рахманинов, 2 концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть, вступление и главная партия С.В.Рахманинов, прелюдия до диэз минор С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские», первый раздел С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка» С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей («Монтекки и Капулети») Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония, «Ленинградская», 1 часть, главная партия Д.Д.Шостакович, Седьмая симфония, «Ленинградская», 1 часть, эпизод нашествия Г.В.Свиридов, «Поэма памяти Сергея Есенина», часть 1, «Край ты мой заброшенный».	музыке? Назовите крупнейших композиторов эпохи барокко основные жанры и формы их музыки. 2. Что такое полифония? Расскажите о строении цикла И.С.Баха «Хорошо темперированный клавир». Малый цикл «Прелюдия – fuga» на примере прелюдии и фуги до минор из I тома ХТК 3. Каких композиторов и почему мы называем «Венскими классиками»? 4. Сонатно-симфонический цикл. Его разновидности, строение. 5. Сонатная форма, ее разделы, темы. В каких частях сонатно-симфонического цикла используется сонатная форма?. 6. Назовите и кратко охарактеризуйте знаменитые симфонии И.Гайдна, В.Моцарта и Л.Бетховена. Назовите тональности, в которых они написаны. 7. Симфонический оркестр. Состав. Партитура. 8. Рассказать об истории возникновения оперы. Первые оперные композиторы и сюжеты первых опер. Краткая характеристика оперных жанров XVII –XVIII веков: опера- buffa, опера- seria, зингшпиль. 9. Романтизм как главное направление в музыкальном искусстве первой половины XIX века. Темы и образы музыкального романтизма. 10. Вокальное творчество Ф.Шуберта. 11. Какие новые жанры фортепианной музыки появились в творчестве композиторов-романтиков Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Р.Шумана? 12.Перечислите жанры русских народных песен. Кто из русских композиторов XIX века создал сборники русских народных песен? Приведите примеры использования русских народных песен в творчестве русских композиторов. 13. Когда и где существовала «Могучая кучка» и кто в нее входил? Кто был главой «Могучей кучки» и каковы идеи этого содружества? 14. Первые консерватории в России. Деятельность А.Г.и Н.Г.Рубинштейнов. 15. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. 16. Вокальное творчество А.С.Даргомыжского. 17. Фортепианный цикл М.П.Мусоргского «Картинки с выставки». 18. Образ царя Бориса и народные сцены оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов» 19. Образы востока в творчестве русских композиторов XIX и XX века. 20. Сказка в творчестве русских композиторов XIX и XX века. 21. Пушкинские сюжеты в музыке русских композиторов XIX и XX века. 22.Эпические жанры в творчества А.П.Бородина. 23. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» 24. Выдающиеся балеты русских композиторов XX века: И.Ф.Стравинский «Петрушка» и С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Краткая
---	--

	характеристика. 25. Фортепианное творчество С.С.Рахманинова. 26. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название). 27. П.И.Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы». 28. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, жанр оперы, особенности названия. 29. Д.Д.Шостакович. Седьмая «Ленинградская» симфония. История создания. Строение 1 части. 30. Краткий обзор творчества Г.В.Свиридова
--	---

VI^{VI}, 9⁹ класс

Музыкальный материал к викторине.	Перечень вопросов к устному опросу.
- И.С. Бах Прелюдии и fuga до минор из I ХТК - В.А.Моцарт.Соната для фортепиано № 11, ля мажор, I часть. - Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 8 до минор, «Патетическая», I часть, главная партия. - Л.Бетховен. Симфония № 9, IV часть, тема «К радости» - Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» - Ф.Шопен. Этюд до минор, «Революционный» - М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин», IV действие, ария Сусанина. - М.И.Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье» - А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие, хор «Улетай на крыльях ветра», - А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие, ария Игоря.	- Основные черты стиля барокко. Главные жанры и формы музыки Барокко. Крунейшие композиторы. - И.С.Бах – великий мастер полифонии. Жанры. - Классический стиль в музыке. Идеалы. Основные черты стиля. Жанры и формы. Композиторы.. Сонатно-симфонический цикл. Особенности строения симфонии, сонаты, концерта и камерных жанров (квартета, квинтета, трио). «Знаменитые» симфонии И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Краткий обзор. «Знаменитые» сонаты И.Гайдна, В.Моцарта и Л.Бетховена. Краткий обзор. - Оперные жанры XVII – XVIII века. Крупнейшие оперные композиторы и их произведения. Обзор. - Развитие оперного жанра в XIX веке. Крупнейшие композиторы и реформаторы оперы и их произведения. Обзор. - Романтизм в музыке. Главные темы произведений композиторов-романтиков. - Новые, «романтические» жанры в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Р.Шумана, Ф.Листа.

11. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», монолог Бориса «Скорбит душа», пролог, II картина. 12. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», IV действие, хор народа «Расходилась, разгулялась». 13. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки. 14. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть, тема моря. 15. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 2 картина, сцена письма Татьяны, тема «Я к вам пишу» 16. П.И.Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы», I часть, главная партия. 17. С.В.Рахманинов, концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, вступление и главная партия. 18. А.Н.Скрябин. Этюд ре диес минор. 19. И. Стравинский. Балет «Петрушка», русская. 20. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский», IV часть, «Вставайте, люди русские» 21. С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка» 22. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, «Ленинградская», I часть, Главная партия. 23. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, «Ленинградская», I часть, тема нашествия..	11. М.И.Глинка – первый классик русской музыки. Значение творчества М.И.Глинки. 12.Поэзия А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова в произведениях русских композиторов. 13.Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка», возникновение консерваторий. 14. Историческая тема в оперном творчестве русских композиторов (на примере музыки М.И.Глинки, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского). 15. Сказочные образы в творчестве русских композиторов. 16.Русская симфоническая музыка. Симфонии А.П.Бородина и П.И.Чайковского. Обзор. 17. Программные симфонические произведения русских композиторов. Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада». 18. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Жанр. Особенности строения. Характеристики главных героев. 19. С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество. 20. С.В.Рахманинов. 2-й концерт для фортепиано с оркестром. 21. А.Н.Скрябин. Характеристика творчества. 22. С.П.Дягилев. «Русские сезоны». «Русские» балеты И.Ф.Стравинского. 23. С.С.Прокофьев. Обзор творчества. 24. Балет С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Краткая характеристика. 25. Д.Д.Шостакович – великий симфонист XX века. Обзор творчества. 26. 7-я, Ленинградская, симфония Д.Д.Шостаковича. История создания. Строение 1 части. 27. Г.В.Свиридов. Характеристика творчества 28. Импрессионизм в музыке. Произведения К.Дебюсси и
---	---

24. Г.В.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина», I часть, «Край ты мой заброшенный» 25. М.Равель. Болеро	М.Равеля. 29. Зарубежная музыка XX века. Композиторы. Музыкальные стили. 30. Отечественная музыка второй половины XX века. Выдающиеся композиторы. Музыкальные стили
---	--

Критерии оценки по предмету «Музыкальная литература».

Музыкальная викторина.

Оценка 5 (отлично) - точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка 4 (хорошо) - определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка 3 (удовлетворительно) - в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Недостаточно качественное знание материала программы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Устный ответ.

Оценка 5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 (хорошо) - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Небольшие затруднения в ориентировании в историческом контексте.

Оценка 3 (удовлетворительно) - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Недостаточно качественное знание материала программы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - большая часть устного ответа неверна. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, демонстрирует значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.