

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»
Протокол № 5
от « 30 » _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Измайлово»
И.Е. Фомичева
« 30 » _____ 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное народное пение»
Программа по учебному предмету
«Ансамбль»**

Москва – 2019 г.

Составитель: Соломатина Н.М., преподаватель учебного предмета «Сольное народное пение» ДМШ им. С.В. Рахманинова, структурного подразделения ГБУДО г. Москвы «МГОДШИ «Измайлово»

Редакция – И.С.Мартынова, методист ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово"

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки учащихся (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
5. Структура образовательного процесса.
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
7. Примерный репертуар
8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное народное пение» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств». Также для осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального искусства «Сольное народное пение » в детских школах искусств.

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения. Общеразвивающие программы способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к творчеству

Общеразвивающие программы основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные уровни. Под разными образовательными уровнями понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

- общеразвивающая программа «Сольное народное пение» имеет 2 уровня:
 - основной уровень обучения – с 1 по 5 год обучения;
 - углубленный уровень – 6-7 год обучения.

Учебный предмет «Ансамбль» в общеразвивающей программе «Сольное народное пение» изучается со 2 по 5/7 класс, в зависимости от выбранного уровня обучения.

Каждый уровень общеразвивающей программы должен отвечать определенным результатам освоения образовательной программы, а также должен завершаться итоговой аттестацией и выдачей свидетельства об окончании образовательной программы, форму которого устанавливает образовательное учреждение самостоятельно.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи музыкального предмета «Ансамбль» - содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка. Основными задачами данного предмета - приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоения традиций народного ансамблевого пения;

- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения разучивать песни различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения публикой в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- первичных знаний о музыкальных жанрах народно-песенного творчества;
- сочетать вокально-исполнительские навыки и сценическое движение.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является уровень подготовки обучающихся, который включает следующие знания, умения, навыки:

- ансамблевое пение в унисон, пение на 2(3) голоса;
- развитие всех навыков ансамблевого пения (уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания)
- владения основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приёмов в народно - певческом исполнительстве, позволяющих создавать художественный образ;
- владение техникой ансамблевого пения в различных жанрах народного искусства ;
- навыки вокальной культуры исполнения народных, региональных песен;
- знание вокальной терминологии;

- умение исполнять произведения разной степени трудности под аккомпанемент (баян), а`capella;
- уметь сочетать пение с движением на сцене, элементами народной хореографии, участвовать в вокально-хореографической композиции;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки в практической работе на сцене во время исполнения концертного номера;
- умение корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров, исправлять допущенные ошибки;
- получить навыки публичных выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация (промежуточная) учащихся по учебному предмету «Ансамбль» проводится в форме контрольных уроков, зачетов в форме классного концерта. Экзаменационная аттестация учащихся проводится в конце 3, 5 и 7 года обучения. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения ансамбле. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива, степень его прилежания и динамика усвоения им учебного материала. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся, как правило, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по пятибальной системе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- годовая работа ученика;
- участие в академических и выездных концертах;
- зачёты и сдача партий.

Критерии оценки:

«5» - регулярное посещение занятий, знание своей партии в песнях, , активная работа на занятиях, участие в концертах коллектива. Интонационная точность и эмоциональность исполнения.

«4» - регулярное посещение ансамбля , отсутствие пропусков без уважительных причин, сдача партий при недостаточной проработке технически трудных моментов, небольшая интонационная неточность. Участие в концертах коллектива.

«3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительной причины, не достаточно активная работа в классе. Незнание ансамблевых партий наизусть, интонационная неточность, пассивное отношение к выступлениям.

«2» - пропуски хоровых занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача партий в срок, не допуск к выступлениям на концерт.

«зачёт» (без отметки) – достаточный уровень знаний предмета на данном этапе обучения. Данная система оценки является основной. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений и навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация для выпускников (5/7 годы обучения), проводится в конце учебного года в форме концерта. Выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного выступления.

5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В рамках общеразвивающей программы «Сольное народное пение» на изучение предмета «Ансамбль» отведен 1 час в неделю (со 2 по 5/7 классы)

Продолжительность аудиторных занятий со 2 по 5/7 классы составляет 33 недели.

За учебный год должно быть разобрано и выучено 3-4 разнохарактерных произведения, два в концертном варианте, которые выносятся на зачеты, отчетные концерты и экзамены.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для осуществления данной программы необходимы следующие материально-технические средства:

- музыкальные инструменты в отличном (хорошем) состоянии – фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- концертмейстер (баянист)
- детские народные инструменты (деревянные ложки, трещетки, бубен);
- просторный светлый кабинет, стол, стулья;
- концертные костюмы.

Примерный репертуар

Ой, со вѣчера с полуночи (плясовая Воронежской обл.)

Канарейка (плясовая)

Пойдемте, девки (хороводная)

Сама иду по камению (песня Брянской обл.)

Как березку мы рубили(хороводная)

Ой, тумба-тумба (припевки Рязанской обл.)

Люба русая коса (казачья)

Ты голымба (хороводная Некрасовских казаков)

Ой, на горе (песня Вологодской обл.)

Тимоня (плясовая Курской обл)
Ой снег-снежок (муз.Г.Пономаренко)
А мы масленку дожидали (масленичная)
Ой, сад во дворе (плясовая)
Добрый вечер тоби (украинская рождественская)
У нас ноне белый день (песня Воронежской обл)
Посею лебеду на берегу
Я по садику ходила (плясовая)
На гряной неделе (песня Брянской обл)
У наших ворот (плясовая)
Ой, вставала я ранешенько (плясовая)
Во саду ли, в огороде
Как по морю- морюшку (лирическая Омской обл.)

Список литературы

1. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996;
2. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: 1985
3. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором. – М., 2005;
4. Шамина Л.В. Работа с детским народным хором. // В кн. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., Музыка, 1987.
5. В.Попов «Русская народная песня в детском хоре».
6. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия
7. С. Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей.
Музыкальные инструменты
8. В. Аникин «Русский фольклор» учебное пособие

9. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
10. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
11. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
12. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
13. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
14. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
15. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
16. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
17. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
18. «Казачьи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;