

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московская городская объединенная  
детская школа искусств «Измайлово»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«МГОДШИ «Измайлово»

Протокол № 5

от « 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБУДО г. Москвы

«МГОДШИ «Измайлово»  
И.Е.Фомичева



2019 г.

Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
Предметная область  
**ПО.01 Музыкальное исполнительство**  
Учебный предмет  
**ПО.01.УП.01 Специальность**  
**(Флейта)**

Москва – 2019 г.

**Разработчик:**

Тюрлин К.Ю, заведующий отделом Духовых и ударных инструментов ДШИ им. С.В.Рахманинова структурного подразделения ГБУ ДО г. Москвы «МГО ДШИ «Измайлова»

**Редактор:**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Цель и задачи учебного предмета.

- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

- учреждения на реализацию учебного предмета.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- Обоснование структуры программы учебного предмета.

- Методы обучения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

- предмета:

- Срок обучения - 8(9) лет

- Срок обучения - 5(6) лет

- Распределение учебного материала по годам обучения:

- Срок обучения - 8(9) лет

- Срок обучения - 5(6) лет

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Критерии оценки.

- Требования к промежуточной аттестации:

- Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

■ Требования к итоговой аттестации:

- для 8-го класса
- для 9-го класса
- для 5-го класса
- для 6-го класса

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета П0.01.УП.01 «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

## **Задачи**

### *обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

### *развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

### *воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

## **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет П0.01.УП.01. «Специальность (флейта)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (флейта)":

*Таблица 1*

	<i>Срок обучения — 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>	<i>Срок обучения — 5 лет</i>	<i>6-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную I (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

- педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1 Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м, и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



## Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

## Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2а

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

*Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 8-летнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.*

**Распределение учебного материала по годам обучения  
Срок обучения - 8(9) лет**

**Таблица 3**

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<b>1 к л а с с (блокфлейта)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы, трезвучия, в тональностях до трёх знаков или мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 1 знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль.

	изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	задач.	
<b>2 к л а с с (флейта)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы (в расширенном диапазоне), терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>3 к л а с с</b>			
Формирование исполнительской	Постановка рук, корпуса,	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

техники.	исполнительского дыхания. Мажорные гаммы, трезвучия, в тональностях до трёх знаков или мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 1 знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами

	(в расширенном диапазоне), терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.	в различных нюансах и штрихах.	в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>5 к л а с с</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 к л а с с			
Формирование Исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7 ), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.УП7) и их обращения (гаммы исполняются в	Работа над Выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>среднем темпе штрихами <i>detache u legato</i>). 1 0 - 1 2 этюдов.</p>		
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
7 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, У м. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache u legato</i>).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.



	1 0 - 1 2 этюдов.		
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
<b>8 к л а с с</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до шести знаков. D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнение хроматической гаммы.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.

	штрихами. 1 0 - 1 2 этюдов.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до шести знаков. D7, Ум. УП7и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	семи знаков (в умеренном темпе). 10 - 12 этюдов.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

**Срок обучения - 5(6) лет**

**Таблица За**

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в	Поурочный контроль.

	<p>минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до одного знака или мажорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>1 0 - 1 2 этюдов.</p>	<p>различных нюансах и штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<b>2 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i>).</p> <p>1 0 - 1 2 этюдов.</p>	<p>различных нюансах и штрихах.</p>	
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<b>3 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.УП7) и их	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache u legato</i>).</p> <p>1 0 - 1 2 этюдов.</p>		
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<b>5 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, У м. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	подвижном темпе штрихами <i>detache u legato</i> ). 1 0 - 1 2 этюдов.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до шести знаков. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.



	подвижном темпе различными штрихами. 10 - 12 этюдов.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники флейтиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных

технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (флейта)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 4**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5,8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене)

исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

**Требования к промежуточной аттестации**  
**Срок обучения - 8(9) лет**

**Таблица б**

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>1 к л а с с (блокфлейта)</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма C-dur И. Станкевич. Этюд №1 Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка» <i>2 вариант</i> Гамма D-dur И. Станкевич. Этюд №2 Л.Бекман «Ёлочка» Русская народная песня «Как под горкой»
<b>II полугодие</b> Экзамен: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гамма a-moll И. Станкевич. Этюд №8 В.Моцарт Вальс Д.Шостакович «Песня о встречном» <i>2 вариант</i> Гамма D-dur И. Станкевич. Этюд №19 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Ф.Э. Бах Марш
<b>2 к л а с с (флейта)</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> В.А. Моцарт. Аллегро. Ж.-Б. Люлли «Фазтон». <i>2 вариант:</i> М. Блаве. Сарабанда.

	Ж.-Б. Лойе. Жига.
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> В. Сапаров. Ария. Л.В. Бетховен «Экосез». <i>2 вариант:</i> Й. Гайдн. Серенада. Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».
<b>3 класс (флейта)</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Ю. Должиков. Романс «Ностальгия». Т. Хренников. Полька. <i>2 вариант:</i> И. Кванц. Ларго. Б. Марчелло. Аллегро
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, ор.1. М. Жербин. Русский танец. <i>2 вариант:</i> М. Блаве «Сицилиана». Д. Шостакович «Вальс-шутка».
<b>4 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Ю. Должиков «Элегия». В. Сапаров. Рэгтайм. <i>2 вариант:</i> Л. Боккерини. Менуэт. А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Й. Брамс. Венгерский танец №5. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2. <i>2 вариант:</i> П. Чайковский. Мелодия. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.
<b>5 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i>



<p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.  <i>2 вариант:</i>  Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9.  В. Сапаров «Alla tango».</p>
<p><b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант:</i>  П. Чайковский «Мелодия»  Р. Глиэр Рондо  С. Рахманинов Вокализ  <i>2 вариант:</i>  В. Цыбин Ноктюрн  Г. Гендель Соната №1, II и III части</p>
<b>6 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант</i>  И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.  Э. Бозза. Ария.  <i>2 вариант</i>  И. Андерсен. Тарантелла.  Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».</p>
<p><b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант:</i>  И. Бах Соната №2, II часть  Ж. Бизе Менуэт  П. Чайковский Канцонетта  <i>2 вариант:</i>  Г. Гендель Соната №5, III и I части  В. Цыбин Концертный этюд №10</p>
<b>7 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант</i>  Д. Энеску. Кантабиле и престо.  <i>2 вариант</i>  Л.В. Бетховен. Серенада.</p>
<p><b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса</p>	<p>Примерная программа:  <i>1 вариант</i>  П. Таффанель Анданте.  Пастораль. Скерцино  Г. Форе «Фантазия»  <i>2 вариант</i>  К. Стамиц Концерт G-dur, 1 часть</p>

	А. Дювернуа Концертино Ф. Шопен Вариации на тему Дж. Россини.
<b>8 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1. <i>2 вариант</i> Л. Ганн. Анданте и скерцо.
<b>II полугодие</b> Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8 -го класса.
<b>9 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И. Плейель. Концерт, ч.1 <i>2 вариант</i> А. Дювернуа. Концертино.
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

**Срок обучения - 5(6) лет**

**Таблица 6а**

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>1 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Гамма C-dur И. Станкевич. Этюд №1 В.А. Моцарт. Аллегро. Ж.-Б. Люлли «Фаэтон». <i>2 вариант:</i> Гамма D-dur И. Станкевич. Этюд №2 М. Блаве. Сарабанда. Ж.-Б. Лойе. Жига.
<b>II полугодие</b> Зачет: гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.	<i>1 вариант:</i> Гамма a-moll Ю. Должиков. Этюд №1 Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».

	Т. Хренников. Польша. <i>2 вариант:</i> Гамма F-dur Ю. Должиков. Этюд №2 И. Кванц. Ларго. Б. Марчелло. Аллегро
<b>2 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Ю. Должиков «Элегия». В. Сапаров. Рэгтайм. <i>2 вариант:</i> Л. Боккерини. Менуэт. А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Й. Брамс. Венгерский танец №5. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2. <i>2 вариант:</i> П. Чайковский. Мелодия. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.
<b>3 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4. <i>2 вариант:</i> Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9. В. Сапаров «Alla tango».
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> П. Чайковский «Мелодия» Р. Глиэр Рондо С. Рахманинов Вокализ <i>2 вариант:</i> В. Цыбин Ноктюрн Г. Гендель Соната №1, II и III части
<b>4 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И.С. Бах. Полонез из сюиты №2. Э. Бозза. Ария. <i>2 вариант</i> И. Андерсен. Тарантелла. Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из

	оперы «Кармен».
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> И. Бах Соната №2, II часть Ж. Бизе Менуэт П. Чайковский Канцонетта <i>2 вариант:</i> Г. Гендель Соната №5, III и I Участи В. Цыбин Концертный этюд №10
<b>5 класс</b>	
<b>полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Энеску. Кантабиле и престо. <i>2 вариант</i> Л.В. Бетховен. Серенада.
<b>II полугодие</b> Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Таффанель Анданте. Пастораль. Скерцино Г. Форе «Фантазия» <i>2 вариант</i> К. Стамитц Концерт G-dur, 1 часть А. Дювернуа Концертино Ф. Шопен Вариации на тему Дж. Россини.
<b>6 класс</b>	
<b>полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1. <i>2 вариант</i> Л. Ганн. Анданте и скерцо.
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6 -го класса.

## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

**Таблица 7**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1. Л. Ганн. Анданте и скерцо. <i>2 вариант:</i> Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

## Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

**Таблица 8**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> И. Плейель. Концерт, ч.1. П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино». <i>2 вариант:</i> К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1. А. Дювернуа. Концертино.

## Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

**Таблица 9**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<i>1 вариант</i> П. Таффанель Анданте. Пастораль. Скерцино Г. Форе «Фантазия» <i>2 вариант</i> К. Стамиц Концерт G-dur, 1 часть А. Дювернуа Концертино Ф. Шопен Вариации на тему Дж. Россини. <i>3 вариант</i> В. Сапаров Сонатина, ч. I Р. Бенетт «Самба», «Вальс»

## Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

**Таблица 10**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: Примерная программа: <i>1 вариант:</i> В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1. Л. Ганн. Анданте и скерцо. <i>2 вариант:</i> Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- > Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- > Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- > Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- > Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет

обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

> При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

> В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

> В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение

крупной формы);

- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.



## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Алатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXЗ, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Алатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Алатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10,- М., 1991. -С. 146-167.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.4 5 .-М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.,1998.
18. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
21. Вып. 4 5 .-М., 1979.-С 101-119.
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
23. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. -Вып. 1.-С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

### **Нотная литература**

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор66. «SD Sheet Music».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.

9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
20. В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.

28. В. Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».
29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.
31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.
33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.
34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCMML by G. Schirmer Inc.».
35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.
36. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.
38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.
40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.
44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.
47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.
48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.

49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

**Рекомендованные электронные ресурсы:**

[https://rusneb.ru/collections/423\\_russkaya\\_muzyka/](https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/) - **НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека**

<https://e.lanbook.com/books> - **Электронно- библиотечная система «Лань»**