

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»**

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»
Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.03 Фортепиано**

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета по дополнительным предпрофессиональным программа «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации 8(9) лет составляет 5 лет (с 3 по 7 класс), со сроком реализации 5(6) лет составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Классы	3-7 класс	2-5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	363	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано,
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 2

Срок реализации программ 8(9) лет

Классы:	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	1	1

Срок реализации программ 5(6) лет

Классы:	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Срок реализации программ 8(9) лет

1 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы промежуточной аттестации
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата. Освоение навыков звукоизвлечения	Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Берлин В. «Пони Звездочка» Сароян С. «Кукле» Гумберт Г. Этюд C-dur Филипп И. «Колыбельная»

	(<i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Развитие навыков слуховых представлений и приёмов как средства достижения звукового результата. До мажор, ля минор Гаммы исполняются в 1 или 2 октавы в натуральном мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре каждой рукой отдельно; Хроматическая гамма каждой рукой отдельно; Аккорды (трезвучия с обращениями) каждой рукой отдельно.		Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели» Любарский Н. «Курочка» Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
Работа над пьесами.	Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с	В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися 12-16 разнохарактерных произведений	

	различным программ-ным содержанием. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Освоение навыков игры в ансамбле, чтения с листа. Подбор по слуху.		
--	--	--	--

2 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы
Формирование исполнительской техники.	Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Освоение навыков по изучению некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Соль мажор, Ми мажор, ми минор, Гаммы исполняются в 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету,	Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 Контроль успеваемости (Приложение 2)	Гедике А. Этюд a-moll Майкапар С. «В садике» Томпсон Р. Этюд Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» Гендель Г. Менуэт d-moll Коровицын В. «Осенние листья» Беркович И. «Вариации на грузинскую

	исходя из принципа педагогической целесообразности), натуральный мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками в прямом движении; Мажорные гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диез в противоположном движении; Аккорды двумя руками.		народную мелодию «Светлячок» Гаджибеков У. «Вечер настал»
Работа над полифонией.	Первоначальные навыки анализа полифонических произведений. Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной).		
Работа над крупной формой	Представление о структурных особенностях произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, образными		

	контрастами, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения. Начальные приемы педализации.		
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений игры в ан- самбле, выразительного исполнения разнохарактерных произведений. Работа над звуком, штрихами, нюан- сами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа.	В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимся 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы - в соответствии с требованиями ДОПП этюды – 3-4 этюда на различные виды техники кр. форма - 1 часть крупной формы полифония - 2 произведения полифонического стиля пьесы - 2-4 разнохарактерных пьес	

3 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными прин- ципами. Инструктивные и художественные этюды. Гаммы 1 и 2 года обучения прямое и противоположное движение в мажоре на 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Прямое движение в миноре (гармонический,	Декабрь Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Сен-Люк Ж.Бурре Гедике А. Этюд Чюрленис М. Фугетта Лешгорн А. Этюд Диабелли А. Сонатина Дварионас Б. Прелюдия Кулау Ф. Сонатина До

	мелодический) на 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Аккорды; Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диез в противоположном движении;		мажор Чайковский П. Детский альбом: Полька
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий.		
Работа над крупной формой.	Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы.		
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.	в течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися 8-9 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы – в соответствии с ДОПП этюды - 3 этюда на различные виды техники крупная форма - 1 часть крупной формы	

		полифония - 2 произведения полифонического стиля пьесы – 2-3 разнохарактерных пьес (возможен ансамбль)	
--	--	---	--

4 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими и художественными навыками исполнения, беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор Все виды гамм в мажоре и в миноре на 2 октавы двумя руками Аккорды; Арпеджио короткие и длинные двумя руками (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении	Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 Моцарт В. Аллегretto Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12 Моцарт В. Сонатина B-dur Алябьев А. Пьеса g-moll Бетховен Л. Сонатина F-dur, I ч. Глинка М. «Чувство»
Работа над полифонией.	Закрепление навыков,		

	приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений.		
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских умений. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения.		
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес. Развитие умения вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка).	в течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимся 7-8 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы в соответствии с ДОПП этюды – 2-3 этюда на различные виды техники кр. форма - 1 часть произведения крупной формы полифония - 2 произведения пьесы - 2-3 разнохарактерных пьес (возможен ансамбль)	

	Художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации.		
--	--	--	--

5 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Все виды гамм в мажоре и в миноре на 2 октавы двумя руками; Аккорды в 4 звука; Арпеджио короткие и длинные двумя руками; Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении	Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Шуберт Ф. Лендлер Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч. Чимароза Д. Сонатина d-moll Парцхаладзе М. «Осень»
Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного владения голосоведением,		

	использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений.		
Работа над крупной формой.	Развитие умения мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.		
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-4 разнохарактерные пьесы.	в течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, в том числе: Крупная форма – 1 Полифония – 1 Этюды – 2 Пьесы – 2	

Срок реализации программ 5(6) лет

1 год обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы промежуточной аттестации
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата. Освоение навыков звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. До мажор, ля минор Гаммы исполняются в 2 октавы в натуральном мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре каждой рукой отдельно; Хроматическая гамма каждой рукой отдельно; Аккорды (трезвучия с обращениями) каждой рукой отдельно.	Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели» Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке» Томпсон Р. Этюд Майкапар С. «В садике» Коровицын В. «Осенние листья» Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» Гаджибеков У. «Вечер настал»
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений	В течение учебного года преподаватель	

	выразительного исполнения разнохарактерных произведений. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа. Подбор по слуху.	должен изучить с учащимися 12-16 разнохарактерных произведений	
--	---	---	--

2 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Соль мажор, Ми мажор, ми минор, Гаммы исполняются в 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности), натуральный мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками в прямом движении; Мажорные гаммы в противоположном движении с симметричной аппикатурой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диез в противоположном движении; Аккорды двумя руками.	Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Сен-Люк Ж.Бурре Гедике А. Этюд Чюрленис М. Фугетта Лешгорн А. Этюд Диабелли А. Сонatina Дварионас Б. Прелюдия Кулау Ф. Сонatina До мажор Чайковский П. Детский альбом: Польша
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами		

	исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий.		
Работа над крупной формой.	Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы.		
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.	в течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися 8-9 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы – в соответствии с ДОПП этюды - 3 этюда на различные виды техники крупная форма - 1 часть крупной формы полифония - 2 произведения полифонического стиля пьесы – 2-3 разнохарактерных пьес (возможен ансамбль)	

3 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы
Формирование	Владение	Требования к техническому зачету	Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

исполнительской техники.	техническими и художественными навыками исполнения, беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Фа мажор, ре минор, Прямое и противоположное движение в мажоре на 2 октавы; Прямое движение в миноре (гармонический, мелодический) на 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Аккорды; Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диэз в противоположном движении;	(гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Моцарт В. Аллегретто Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12 Моцарт В. Сонатина В-dur Алябьев А. Пьеса g-moll Бетховен Л. Сонатина F-dur, I ч. Глинка М. «Чувство»
Работа над полифонией.	Закрепление навыков,		

	приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений.		
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских умений. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения.		
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес. Развитие умения вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка).	в течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимся 7-8 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы в соответствии с ДОПП этюды – 2-3 этюда на различные виды техники кр. форма - 1 часть произведения крупной формы полифония - 2 произведения пьесы - 2-3 разнохарактерных пьес (возможен ансамбль)	

	Художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации.		
--	--	--	--

4 год обучения			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерные программы
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Повтор изученных гамм Все виды гамм в мажоре и в миноре на 2 октавы двумя руками; (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Аккорды в 4 звука; Арпеджио короткие и длинные двумя руками; Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном	Требования к техническому зачету (гаммы). Приложение 1 . Контроль успеваемости (Приложение 2)	Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 А. Гречанинов Этюд E-dur В.Ф. Бах Менуэт d-moll Шуберт Ф.Лендлер Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч. Чимароза Д. Сонатина d-moll Парцхаладзе М. «Осень»

	движении		
Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений.		
Работа над крупной формой.	Развитие умения мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.		
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-4 разнохарактерные пьесы.	в течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, в том числе: Крупная форма – 1 Полифония – 1 Этюды – 2 Пьесы – 2	

Примерные репертуарные списки по годам обучения

1-й год обучения

Полифония

«Сборник полифонических пьес» (сост. С. Ляховицкая), тетр. 1:

Русские народные песни: «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»;

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
«Маленький пианист» (сост. В. Соколов, 1991): Русская народная песня «Дровосек» Украинская народная песня «Пошла я» А. Клехневска «Песенка горцев»

Р. Леденев «Маленький канон»

«Сборник пьес» (сост. С. Барсукова, 2002), 3-й вып.: Ф. Гарддорф «Пьеса»

Д. Тюрк «Песенка»

А. Гольденвейзер «Маленький канон»

Грузинская народная песня «Песня пахаря» (обр. Д. Аракишвили) В. Волков «За окном дождь»

Хрестоматия 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999): Б. Барток «Диалог»

А. Затаевич «Степь»

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№1-28;

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19 К. Черни Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Ч. 1: №№1-6 А. Шитте 25 маленьких этюдов, ор. 108: №№1-15

А. Шитте 25 лёгких этюдов, ор. 160: №№ 1-20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм)
- по выбору

«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):

Е. Чернявская Этюд a-moll

М. Гозенпуд Этюд C-dur

К. Черни Этюд C-dur

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981): Ж. Дандло Этюд d-moll

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997): Ф. Гюнтэм Этюд C-dur, ор. 60

А. Николаев Этюд d-moll

С. Ляховицкая Этюд C-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы, II ч. (1996): Г. Гумберт Этюд C-dur

Л. Шитте Этюды №№1, 2, ор. 160

Пьесы

Сборник пьес (сост. С. Барсукова, 2003), 3-й вып.: З. Боррис «Песенка плутишки»

В. Кикта «Звоны»

С. Сараян «Кукла » И. Гофе «Канарейка»

А. Рюиго «Кукольный танец» Б. Берлин «Спящий котенок» К. Орф «Пьеса»

Б. Кравченко «Упрямый козлик»

«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1986): Т. Салютринская «Палочка-выручалочка» В. Волков «Шуточка»

Б. Зейдман «На заводе»

Ансамбли

«Альбом начинающего пианиста» (1986):

Д. Уотт «Три поросенка»

«Ребенок за роялем» (1997):

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» Н. Соколова «Ручей»

«Первые шаги маленького пианиста» (1997):

Ю. Литовко «Веселые лягушата» Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):

«Как при лужку, при лужку» (обр. А. Сотникова) Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева): М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Д. Кабалецкий «Про Петю» Латвийский народный танец «Рыбачок» Украинская народная песня «Журавель»

«Юный пианист». Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон): В. Калинников «Тень-тень»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!»

2-й год обучения

Полифония

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001): Русская народная песня «Ай, во поле липонька» Русская народная песня «Ивушка»

И. Гесслер «Прелюдия» А. Фейер «Прелюдия»

«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1994):

И. Ильин «Пьеса» Р. Леденев «Песня»

Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999):

И. Виттхауэр «Пьеса»

Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре И. Кригер Менуэт a-moll

И. Гуммель Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll

Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Полифоническая пьеса»

«В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):

С. Сперонтес «Песня»

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт d-moll

М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll

И.Х. Бах G-dur

Ф. Каттинг Куранта

Этюды

К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды, I ч.: №№5-7

«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):

А. Гедике Этюд соч. 36 №8

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):

Ч. Нурымов Этюд d-moll А. Пирумов Два этюда К. Сорокин Этюд C-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2 ч. (1996):

Е. Гнесина Два этюда

А. Николаев Этюд C-dur

А. Гедике Этюд C-dur

«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):

И. Беркович Два этюда

К. Черни Этюд соч. 599 №19

«Первые шаги маленького пианиста» (Г. Баранова, 1997):

М. Раухвергер Этюд e-moll К. Черни Этюд соч. 139 G-dur К. Гурлит Этюд G-dur

Крупная форма

К. Рейнеке Соч. 136 Allegretto и Moderato

Соч. 127 Сонатина G-dur, ч. 2 В. Моцарт Allegro B-dur

Т. Салютринская Сонатина

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали ду-ду»

Д. Штебельт Сонатина C-dur, ч. I

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» Д. Тюрк Сонатина C-

dur

Пьесы

А. Александров «6 маленьких пьес для фортепиано»:

«Дождик капает», «Когда я был маленьким» О. Бер «Кукушка»

И. Беркович «25 лёгких пьес»:

«Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»

А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98:

«Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»

Д. Кабалевский «Избранные пьесы для детей», соч. 27:

«Ночью на реке», «Вроде вальса»

Л. Моцарт 12 пьес из Нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
 Р. Кросс «Моя овечка» Л. Власова «Метелица»
 «Первые шаги маленького пианиста»:
 В. Курочкин «Вальс»
 Д. Тюрк «Маленький балет» Ю. Некрасов «Козел»
 «Музыка для детей», 2-й вып. (1978):
 Э. Хагагортян «Игра в лошадки» А. Балтин «Дождь танцует»
 Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
 Е. Игнатьева «Грустная сказка» А. Мюллер «Пьеса»
 Г. Читчян «Прыгалка»
 «Альбом юного пианиста». 1 вып. (сост. К. Сорокин, 1993):
 Ю. Челкаускас «Восходит солнышко», «Маленькая полька» К. Сорокин «Три русских напева»
 Г. Фрид «Ночью в лесу»

Ансамбли

А. Гречанинов «На зелёном лугу», соч. 99
 С. Майкапар «Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки», соч. 29
 Т. Вилькорейская «Скакалочка» А. Корещенко «Майская ночь»
 Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»
 «Брат и сестра». Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (перел. и обр. С. Кузнецовой):
 Американская народная песня Польская народная песня «На охоту» Чешская народная песня
 «Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (сост. и ред. В. Натансон): Китайская народная песня
 «Огоньки»
 Латышская народная песенка
 «Библиотека юного пианиста». Избранные ансамбли. Вып. 1 (сост. В. Натансон): Белорусский народный
 танец «Бульба»
 М. Красев «Колыбельная» Г. Лобачев «Кот Васька» Л. Моцарт «Песня»
 К. Сорокин «Украинская колыбельная» Украинская народная мелодия «Птичка» Украинский народный
 танец «Казачок» Ф. Шуберт «Швейцарская песня»
 Д. Кабалецкий «Наш край»
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
 (1996):
 С. Прокофьев «Болтунья» (отрывок) Н. Соколова «Ребенок за роялем»
 «Пирожки», «Первый снег»
 Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):
 А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
 «Первые шаги маленького пианиста» (1997):
 «Рыбачок» (латвийский танец)
 «В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
 Ф. Куперен «Кукушка»

3-й год обучения

Полифония

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
 Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Волянка», Полонез g-moll №2 Г. Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll
 В. Павлюченко Фугетта
 Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Колыбельная песенка» Ю. Слонов «Пьесы для детей»:
 «Прелюдия»
 Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая): Г. Бём Менуэт
 Ф. Бланджии Ариетта Г. Гендель Менуэт
 А. Корелли Сарабанда И. Кример Менуэт
 «Маленький пианист» (сост. В. Соколов, 1991):
 Э. Денисов «Песня»
 Я. Ханус «С горки вниз»
 Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003): Д. Тюрк «Приятное настроение», «Балет» Д. Эклз

«Менуэт»

И. Шишов «Песня» И. Кригер «Бурре» Ш. Дьепар «Менуэт»
«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
И. Бенда «Менуэт»
И. Пахельбель «Сарабанда» Л. Моцарт «Бурлеска»
Русская народная песня «Сидел Ваня»

Этюды

Г. Беренс «50 маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48
А. Шитте «25 маленьких этюдов», соч. 108: №№ 16, 21-23
«25 лёгких этюдов», соч. 160: №№ 23, 24
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 1, 2, 4 Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
Т. Родионова Этюд B-dur
К. Черни Этюды, соч. 599: №№ 1, 2
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», I ч.: №№ 9, 11, 15, 16, 44
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2 ч. (1996):
Ф. Лекуппе Этюд соч. 17 №6 А. Гедике Этюд соч. 36 №26
А. Гедике «50 лёгких пьес для фортепиано», соч. 46. Тетр. 2: № 27
А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 2, 7, 15 А. Гедике Этюд № 14, соч. 59
К. Черни Этюд соч. 599 №45
Избранные фортепианные этюды (п/ред. Г. Гермера). Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс (сост. Н. Любомудрова, 1977):
А. Гречанинов Этюд соч. 123 №3
Д. Кабалецкий «Маленькая арфистка», соч. 89 №24

Крупная форма

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I (сост. С. Ляховицкая): А. Андрэ Сонатина G-dur
Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II
А. Гедике Сонатина C-dur, соч. 36
А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46 А. Диабелли Сонатина F-dur
Д. Кабалецкий Вариации F-dur, соч. 51 М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Г. Меркель Сонатина C-dur, I ч.
Я. Ванхаль Сонатина C-dur, чч. I, II
Ф. Шпиндлер Сонатина, соч. 157 №4, I ч. А. Бейль Сонатина G-dur
К. Гурилтт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, I ч. Л. Лукомский Вариации C-dur
К. Рейнеке Сонатина a-moll, III ч.
Л. Бетховен Сонатина для мандолины c-moll Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, соч. 157 №2, I ч. А. Пирумов Сонатина Es-dur
Н. Раков Сонатина D-dur
Т. Хаслинггер Сонатина C-dur, чч. I, II
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, ч. I

Пьесы

Б. Барток «Детям». Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 1, 2 (по выбору)
Л. Бетховен Экоязы: Es-dur, G-dur
Й. Гайдн Менуэт G-dur
А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98 (пьесы по выбору) А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123 (по выбору)
Б. Дварионас «Маленькая сюита»: «Прелюдия» С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28:
«Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение» В. Моцарт Allegro

Н. Раков «24 пьесы в разных тональностях»:
 «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная» a-moll
 П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
 «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка» Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»:
 «Вальс», «Грустная сказка»
 Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:
 «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»
 «В музыку с радостью»
 Р. Скалецкий «Танец»
 И. Иордан «Охота за бабочкой»
 Е. Хосровян «Кочари» Хрестоматия. 2 класс (1989):
 А. Балтий «Владимирские рожечники» А. Эшпай «Французская песня»
 «Музыка для детей», 2-й вып. (1978):
 Ю. Слонов «Прелюдия», «Утренняя прогулка» И. Беркович «Мазурка»
 Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
 Х. Нефе «Шутка»
 А. Мюллер Andantino
 «Забытые мелодии». Вып. 1 (сост. Н. Михалевская, 1996):
 Э. Невин «Нарцисс»
 Ф. Шпиндлер «Колыбельная»
 «Альбом юного пианиста». Вып. 1 (сост. К. Сорокин, 1993):
 В. Дьяченко «Мотыльки», «Эхо», «Рассказ бабушки», «Шествие»

Ансамбли

И. Беркович «Фортепианные ансамбли», соч. 30 (по выбору)
 П. Чайковский «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки)
 «Брат и сестра». Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки (перел. и обр. С. Кузнецовой):
 Немецкая народная песня «Соловей и лягушка» Румынская народная песня «Перед зеркалом»
 Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
 «Альбом начинающего пианиста» (1986):
 Французская народная песня «Большой олень» В. Волков «Огуречик»
 В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
 «Первые шаги маленького пианиста» (1997):
 В. Витлин «Дед Мороз»
 Чешская народная песня «Братья» З. Левина «Тик-так»
 Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. О. Анастасьева, 1987):
 Ф. Шуберт «Швейцарская песня» И. Бах «Песня»
 В. Моцарт «Четыре танца» (четвертый) Н. Соколова «Ребенок за роялем»:
 «Нарисую кошкин дом», «Осень» М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин»)
 П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро») М. Глинка «Жаворонок»

4-й год обучения

Полифония.

А. Александров «Пять лёгких пьес»: «Кума»
 И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
 Менуэт c-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19) И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. I:
 Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll
 В.Ф. Бах Менуэт d-moll И.Х. Бах Allegretto Ф.Э. Бах Менуэт
 Г. Гендель Аллеманда, Чакона И. Кунау Сарабанда
 И. Кригер Сарабанда
 А. Лядов «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»
 С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll

Л. Моцарт Бурре d-moll
И. Пахельбель Сарабанда, Жига
А. Гольденвейзер Фугетта №13, соч.15 Д. Скарлатти Largetto
В. Моцарт Менуэт F-dur
Г. Телеман Ригодон Ж. Рамо Менуэт

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 37, 38, 39
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 5, 8, 9, 11, 15
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
З. Фибих Этюд C-dur
А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов», соч.37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
А. Гречанинов Этюд E-dur
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть: №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16 Г. Беренс Этюд соч.70 №33
А. Иванов Маленький этюд C-dur
А. Лешгорн Этюд соч.65 №40
М. Фогель Этюд F-dur
А. Шитте «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9
К. Черни Этюды, соч. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Крупная форма

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34
И. Беркович Сонатина C-dur
Л. Бетховен Сонатина C-dur, I ч. Р. Глиэр Рондо
Д. Кабалецкий Сонатина a-moll, соч. 27 А. Дябелли Сонатина соч. 151, Рондо
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;
М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II
Ф. Кулау Вариации G-dur
Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II
Э. Мелартин Сонатина g-moll
И. Прач «Тема и вариация»
Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.
К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.; К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.
А. Бейль Сонатина a-moll
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, I ч. Д. Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.
К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч. Д. Чимароза Сонатина d-moll
В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо Я. Ванхаль Сонатина F-dur, I ч. В.Ф. Бах Сонатина «Каролина»

Пьесы

Б. Барток Избранные пьесы (по выбору)
Б. Барток «Детям»: Тетр. I: №№ 13-15; Тетр. II: №№23, 26-28 Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 2, 3 (по выбору)
Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору) Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Й. Гайдн «Две пьесы»: F-dur, Es-dur
Й. Гайдн «Двенадцать лёгких пьес»: Es-dur
Г. Гендель «Три менуэта»: F-dur, d-moll
М. Глинка «Полька», «Чувство», «Простодушие»
А. Гречанинов «День ребёнка», соч. 109: «Сломанная игрушка» А. Гречанинов «Восточный напев», соч.

А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123: «Грустная песенка» Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
 Н. Раков «Мечтатель»
 Р. Борисов «Белые цапли»
 Д. Тюрк «Приятное настроение»
 «Начинающему пианисту» (сост. В. Бунин, 1985):
 Е. Ботяров «Народный танец»
 Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
 А. Виеру «Ночь»
 И. Беркович «Вальс» Т. Кассерн «Пьеса» С. Разоренов «Вальс»
 «Музыка для детей», вып. 2 (1978):
 Б. Чайковский «Осенний день»
 П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
 «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
 Г. Свиридов «Перед сном»
 Д. Шостакович «Танец кукол»:
 «Шарманка», «Гавот», «Танец»

Ансамбли

«Альбом фортепианных пьес» (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):
 «Венгерская народная песня»
 «Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
 А. Гурилев «Домик-крошечка» Ж. Металлиди «Ариэтта»
 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
 Н. Раков «Маленький вальс»
 «В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
 Э. Градески «Мороженое»
 «Альбом начинающего пианиста» (1986):
 М. Меерович «Песенка обезьянки Чичи»
 «Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
 П. Чайковский «Вальс цветов»
 Н. Соколова «Ребенок за роялем» (1997):
 «Холодно сегодня в лесу»
 «Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон): Й. Гайдн «Менуэт быка»
 В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» («Дон Жуан»)
 Н. Римский-Корсаков «Величальная песня» («Царская невеста»)
 «Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон):

5-й год обучения

Полифония

И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1: №№1, №. 5-8, 11, 12;
 Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6 Ф.Э. Бах Фантазия c-moll Ю. Болдырев «Русская»
 Г. Гендель «12 лёгких пьес»:
 Сарабанда с вариациями, Куранта М. Глинка «Четыре двухголосные фуги»:
 Фуга a-moll
 Н. Мясковский «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка» И. Кирнбергер «Шалун»
 Ж. Люлли Гавот g-moll
 В. Моцарт Жига
 Пьесы западноевропейских композиторов (сост. В. Григоренко, 2001):
 А. Мударра «Тьенто» Неизвестный автор «Две песни» Неизвестный автор «Фроттола» Неизвестный автор «Бранль»
 Неизвестный автор «Плотничья аллеманда» Неизвестный автор «Танец»

Неизвестный автор «Гальярда»
Старинная клавирная музыка (сост. О. Радвилович, 1999):
И. Пахельбель «Жига»
Г. Телеман «Два ригодона»

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда, соч. 61: №№ 1-3, 24
Г. Беренс Этюды, соч. 88: №3, 5, 7
А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9
А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов», соч. 8 (по выбору)
А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32: «Марево»
А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 20, 26
А. Гедике «16 небольших пьес для фортепиано», соч. 60: № 2 Т. Лак Этюды, соч. 172: №№ 4, 5
А. Лемуан Этюды, соч. 37: №№ 16, 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 50
А. Лешгорн Этюды, соч. 65: Этюд №40; соч. 66: Этюды: №№ 1-4
«Маленький пианист» (ред. В. Соколов, 1991):
В. Волков Этюд a-moll
«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):
Н. Голубовская Этюд C-dur
Этюды. Младшие классы (сост. и ред. А. Бакулов, 1981):
Р. Фрике «Ручеек» (Этюд) Этюды. 1-3 классы (ред. В. Григоренко):
К. Черни Этюд соч. 599, №45
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», ч. 2: №№ 6, 8, 12
«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):
А. Бертини Этюд, соч. 29 №8 Г. Шмит Этюд, соч. 3 №2
А. Лешгорн Этюд

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина F-dur, ч. II
К. Вебер Сонатина C-dur, ч. I
И. Гуммель Сонатина C-dur, ч. I
И. Гуммель Вариации на тирольскую тему А. Диабелли Сонатина G-dur, соч. 151
М. Клементи Сонатины соч. 36: C-dur (№3), C-dur (№4), F-dur (№5), G-dur (№6) Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1
В. Моцарт Сонатина C-dur, ч. II и Рондо Ф. Сабо Сонатина c-moll, I ч.
Д. Чимароза Соната G-dur
А. Эшпай «Перепелочка»
И. Беркович Вариации на тему русской песни Ф. Шпиндлер Сонатина G-dur, соч. 157 №7, ч. I Р. Вагнер Сонатина A-dur
Е. Данильян «Рондино»
А. Рожавская Сонатина A-dur, III ч.
К. Гурлит Сонатина C-dur, соч. 54 №1, ч. I.
Т. Салютринская Сонатина C-dur, ч. I.
Л. Лукомский Сонатина D-dur
В. Моцарт Шесть сонатин: C-dur, B-dur
Д. Чимароза Соната g-moll, Соната A-dur
Р. Шуман «Детская сонатина», соч. 118, ч. I

Пьесы

А. Александров «12 лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен»: №№ 11,
Ф. Амиров «12 миниатюр для фортепиано»: «Ноктюрн»
Б. Барток «Вечер у секейев»
Б. Барток «Детям». Тетр. 2: №№ 32-37 И. Бах «Весна»
Ф.Э. Бах Andante D-dur

Л. Бетховен Аллеманда, «Элегия»
 Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано:
 Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Vivace D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Andante
 Э. Григ «Лирические пьесы», соч. 12:
 «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины» Р. Глиэр «Альбом фортепианных пьес»:
 соч. 31: «Колыбельная», «Листок из альбома» соч. 34: «Русская песня»;
 соч. 35: «Арлекин»
 соч. 43: «Мазурка», «Утро», «Ариетта»
 соч. №47: «Эскиз»
 А. Даргомыжский «Вальс» («Табакерка»)
 В. Зиринг соч. 8: «В лесу», «Русская песня» соч. 19 «Полька»
 соч. 33 «Сказочка»
 А. Лядов «Танец комара»
 С. Майкапар «Маленькие новеллеты», соч. 8: «Мелодия»
 соч. 33. «Элегия»
 С. Прокофьев «Детская музыка», соч. 65:
 «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнециков» Ж. Рамо «Менуэт в форме рондо» C-dur
 Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»:
 «Ёж», «Весёлый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец» П. Чайковский «Детский альбом»:
 «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
 Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Лирический вальс»
 «Детская тетрадь»: «Заводная кукла» Р. Шуман «Альбом для юношества»:
 «Деревенская песня», «народная песенка», «Маленький романс», «Смелый наездник», «песенка жнецов», «Охотничья песня»
 А. Эшпай «Перепёлочка»
 М. Дремлюга «Лирическая песня»
 «Музыкальная мозаика». Вып. 5 (сост. С. Барсукова, 2003):
 Г. Дмитриев «Механическая кукла», «Карусель» А. Флярковский «Пони»
 В. Росин «Сказочка»
 Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
 П. Морис «Вальс голубого перса»
 «Музыка для детей», вып. 2:
 К. Сорокин «Грустная песенка» А. Эшпай Прелюдия d-moll
 «Французская фортепианная музыка для детей». Вып. 1 (2002):
 М. Дюбуа 5 пьес из цикла «Нянины сказки» (по выбору)
 «Музыкальная мозаика». Вып. 4 (сост. С. Барсукова, 2003):
 А. Билаш «Реквием»
 И. Кирнбергер «Лютня»
 М. Парцхаладзе «Размышление»

Ансамбли

А. Аренский «Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)», соч. 34:
 «Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель»
 А. Аренский «Скерцино», «Прелюдия», «Ария» (соч. 65, для фортепиано в 4 руки) М. Балакирев «14 избранных русских народных песен» (по выбору)
 М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук) Р. Глиэр «Песня», соч. 41
 Ц. Кюи «Десять пятиклавишных пьес», соч. 74 (по выбору)
 А. Лядов «Протяжная», «Колыбельная» С. Прокофьев «Сцена», соч. 64
 «Вставайте, люди русские», соч. 78
 «Въезд Александра Невского во Псков» («Александр Невский») П. Чайковский «Пять русских народных песен»
 «Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон):
 Б. Асафьев «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан» Й. Гайдн Ария Симона («Времена года»)
 М. Глинка «Вальс-фантазия»

В. Моцарт Ария Керубино («Свадьба Фигаро»)
«Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон) М. Глинка «Сомнение»
В. Моцарт Ария Фигаро («Свадьба Фигаро») Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2
С. Прокофьев «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) («Золушка») Н. Римский-Корсаков
«Шествие царя Берендея» («Снегурочка»)
Лёгкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон): А. Варламов «Красный сарафан»
А. Рубинштейн «Горные вершины»
А. Серов Варяжская баллада «Застонало сине море» («Рогнеда»)
«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
«Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
Ж. Металлиди «Сорочьи новости»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

Текущий контроль успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, направленный на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, отношения обучающегося к изучаемому предмету, на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибалльная) или недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок. В случае наличия аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с применением дифференцированной пятибалльной системы оценок ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок.

Экзамены проводятся по итогам учебного года, с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

Дифференцированная система оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Недифференцированная система оценки:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Незачет (без оценки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с

листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у

него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы

исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч.

пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон
М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч.
пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб:
Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.:
Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,
1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост.
К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М.,
1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–

М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М.,

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов,

1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4..Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Рекомендованные электронные ресурсы:

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека
<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»

Приложение 1. Требования к техническому зачету (гаммы).

Срок реализации программ 8(9) лет	Срок реализации программ 5(6) лет
1 год обучения До мажор, ля минор Гаммы исполняются в 1 или 2 октавы в натуральном мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре каждой рукой отдельно; Хроматическая гамма каждой рукой отдельно; Аккорды (трезвучия с обращениями) каждой рукой отдельно.	1 год обучения До мажор, ля минор Гаммы исполняются в 2 октавы в натуральном мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре каждой рукой отдельно; Хроматическая гамма каждой рукой отдельно; Аккорды (трезвучия с обращениями) каждой рукой отдельно.
2 год обучения Соль мажор, Ми мажор, ми минор, Гаммы исполняются в 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической	2 год обучения Соль мажор, Ми мажор, ми минор, Гаммы исполняются в 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической

целесообразности), натуральный мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками в прямом движении; Мажорные гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диез в противоположном движении; Аккорды двумя руками. 3 год обучения Гаммы 1 и 2 года обучения - Прямое и противоположное движение в мажоре на 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Прямое движение в миноре (гармонический, мелодический) на 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Аккорды; Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диез в противоположном движении; 4 год обучения Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор Все виды гамм в мажоре и в миноре на 2 октавы двумя руками Аккорды; Арпеджио короткие и длинные двумя руками (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении 5 год обучения повтор изученных гамм Все виды гамм в мажоре и в миноре на 2 октавы двумя руками; (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя	целесообразности), натуральный мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками в прямом движении; Мажорные гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диез в противоположном движении; Аккорды двумя руками. 3 год обучения Фа мажор, ре минор, Прямое и противоположное движение в мажоре на 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Прямое движение в миноре (гармонический, мелодический) на 2 октавы (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Аккорды; Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой; Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. От звуков ре и соль диез в противоположном движении; 4 год обучения повтор изученных гамм Все виды гамм в мажоре и в миноре на 2 октавы двумя руками; (на усмотрение преподавателя по учебному предмету, исходя из принципа педагогической целесообразности); Аккорды в 4 звука; Арпеджио короткие и длинные двумя руками; Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении
---	--

из принципа педагогической целесообразности); Аккорды в 4 звука; Арпеджио короткие и длинные двумя руками; Хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении	
---	--

Приложение 2. Контроль успеваемости.

Учебный предмет "ФОРТЕПИАНО"						
ДОПП в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" 8(9), V (VI) лет						
	8(9)/V (VI)	декабрь	февраль	март	май	
	Класс	Промежуточная аттестация Дифференцированная система оценивания	Текущий контроль успеваемости Дифференцированная система оценивания *Недифференцированная система оценивания		Промежуточная аттестация Дифференцированная система оценивания	Количество изучаемых произведений в течение учебного года (минимально)
1r/o	3/II	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения	Прослушивание пьеса, этюд.	X	Зачет 2 разнохарактерных произведения	10-12 разнохарактерных произведений
2r/o	4/III	Зачет 2 произведения: полифония или произведение с элементами полифонии и этюд.	Технический зачет* гаммы	X	Зачет 2 разнохарактерных произведения - пьеса и, по возможности, крупная форма, или 2 разнохарактерные пьесы	8-10 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы - в соответствии с требованиями ДОПП этюды – 3-4 этюда на различные виды техники кр. форма - 1 часть крупной формы полифония - 2 произведения полифонического стиля пьесы - 2-4 разнохарактерных пьес
3r/o	5/IV	Зачет полифония, этюд	Технический зачет* гаммы	X	Зачет 2 произведения - крупная форма и пьеса	8-9 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы – в соответствии с ДОПП этюды - 3 этюда на различные виды техники крупная форма - 1 часть крупной формы полифония - 2 произведения полифонического стиля пьесы – 2-3 разнохарактерных пьес (возможен ансамбль)
4r/o	6	Зачет полифония, этюд	Технический зачет* гаммы	X	Зачет 2 произведения, крупная форма и пьеса	7-8 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы в соответствии с ДОПП этюды – 2-3 этюда на различные виды техники кр. форма - 1 часть произведения крупной формы полифония - 2 произведения пьесы - 2-3 разнохарактерных пьес (возможен ансамбль)
5r/o	7/V	Зачет полифония, этюд	X	Прослушивание пьеса, крупная форма	Зачет 2 произведения, крупная форма и пьеса	6-7 разнохарактерных произведений, в том числе: гаммы в соответствии с ДОПП этюды – 2-3 этюда на различные виды техники крупная форма – 1 произведение полифония - 1 произведение пьесы – 2-3 разнохарактерных пьес (возможен ансамбль)

