

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московская городская объединенная  
детская школа искусств «Измайлово»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01Музыкальное исполнительство  
Учебный предмет  
ПО.01.УП.01Специальность  
(Флейта)**

**Москва**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Требования к аттестации

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная учебно-методическая литература.

Дополнительная учебно-методическая литература.

Нотная литература.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет П0.01.УП.01. «Специальность (флейта)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового

оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8(9) лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет — 5(6) лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (флейта)":

**Таблица 1**

|                                                            | Срок обучения<br>8(9) лет |              | Срок обучения<br>5(6) лет |              |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------|--------------|
|                                                            | 1-8<br>класс              | 1-9<br>класс | 1-5<br>класс              | 1-6<br>класс |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1316                      | 1530,5       | 924                       | 1138,5       |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559                       | 641,5        | 363                       | 445,5        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757                       | 889          | 561                       | 693          |

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, а также выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в профильные образовательные учреждения.

### **Задачи**

*обучающие:*

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м, и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения - 8(9) лет**

**Таблица 2**

| Класс                                                     | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)       | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю    | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   |
| Объем времени на консультации<br>(по годам)               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4   | 4   | 6   |

**Таблица 2а**

**Срок обучения – 5(6) лет**

|                                                                         | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |     |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|-----|-----|-----|
| Класс                                                                   | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6   |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)                        | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Количество часов на внеаудиторные<br>(самостоятельные) занятия в неделю | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   |

|                                          |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 4 | 6 | 6 | 6 |
|------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### Срок обучения - 8(9) лет

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся по 8-летнему учебному плану, начинать обучение в первых двух классах рекомендуется с блокфлейты.

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### Срок обучения - 8(9) лет

**Таблица 3**

| <i>Раздел учебного предмета</i>       | <i>Дидактические единицы</i>                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>                                              | <i>Формы текущего контроля</i> |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                 |                                |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Любые гаммы, трезвучия, на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i> ). В течение учебного года преподаватель должен изучить с | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.            |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | <p>учащимися:<br/>4 гаммы<br/>4 - 8 этюдов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 8-12 пьес</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>2 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях с одним знаком при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i></p>                                                                                                                  | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный Контроль, |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                            |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                       | <i>и legato</i> ).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |                                            |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный Контроль, академический концерт. |
| <b>3 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                            |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио (в расширенном                                                                                                                                                                                                      | Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                   | Поурочный контроль.                        |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 |                                                   |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                              | <p>диапазоне) в тональностях с двумя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p>                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |                                                   |
| Работа над пьесами.          | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес.</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный Контроль, академический концерт.</p> |
| 4 к л а с с                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 |                                                   |
| Формирование исполнительской | Постановка рук, корпуса,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Работа над выдержанными                                                                                                                                                                         | Работа над выдержанными                           |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                                                         |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| техники.            | исполнительского дыхания.<br>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении) в тональностях с тремя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов | звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                                  | звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков                                                                                | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный Контроль, академический концерт.                              |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                            |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                       | <p>чтения с листа.<br/>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br/>4-6 пьес.</p>                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                            |
| 5 к л а с с                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                            |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в тональностях с тремя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).<br/>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br/>4 гаммы<br/>4 - 8 этюдов</p> | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                   | Поурочный контроль.                        |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами</p>                                                                                                                                                                               | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее | Поурочный Контроль, академический концерт. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | <p>техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес, 1 крупная форма.</p>                                                                                                                                 | целое, уточнение художественных задач.                                            |                     |
| 6 к л а с с                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                     |
| Формирование Исполнительской техники. | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в тональностях с тремя - четырьмя знаками при ключе, хроматическая гамма в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p> | Работа над Выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над                            | Навыки по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Работа над                                                                        | Поурочный           |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                               |                                  |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| пьесами.                              | использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес 1 крупная форма. | художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Контроль, академический концерт. |
| 7 к л а с с                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                               |                                  |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в любых тональностях из пройденных (до четырёх знаков), на усмотрение преподавателя, хроматическая                                                                                                                                                    | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                               | Поурочный контроль.              |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 |                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                     | <p>гамма (гаммы исполняются среднем темпе штрихами <i>detache u legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                 |                                                   |
| Работа над пьесами. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный Контроль, академический концерт.</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                            |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                       | 1 крупная форма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                   |                                            |
| 8 к л а с с                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                            |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в любых тональностях из пройденных (до четырёх знаков), на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма (гаммы исполняются среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p> | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                   | Поурочный контроль.                        |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию</p>                                                                                                                                                                                                             | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных | Поурочный Контроль, академический концерт. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                 |                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.<br>Ознакомление с оркестровыми трудностями.<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес<br>1 крупная форма.                                                                                                                                                      | задач.                                                                                          |                     |
| 9 к л а с с                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                 |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в любых тональностях из пройденных (до четырёх знаков), на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма (гаммы исполняются средним темпом штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися :<br>4 гаммы<br>2 этюда | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4-6 пьес<br>1 крупная форма. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену, академический концерт. |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

### Срок обучения - 5(6) лет

**Таблица 3а**

| <i>Раздел учебного предмета</i>       | <i>Дидактические единицы</i>       | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i> | <i>Формы текущего контроля</i> |
|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1 класс</b>                        |                                    |                                                    |                                |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка амбушюра, рук, корпуса, | Работа над выдержанными звуками,                   | Поурочный контроль.            |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |                     |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                     | <p>исполнительского дыхания. Любые гаммы, трезвучия, на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися :</p> <p>4 гаммы<br/>4 - 8 этюдов</p>    | <p>упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>                                                                                                                           |                     |
| Работа над пьесами. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                            |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                       | учащимися:<br>8-12 пьес.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |                                            |
| <b>2 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          |                                            |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях с одним знаком при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Поурочный контроль.                        |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных                                                                                                         | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный Контроль, академический концерт. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                        |                                            |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                       | <p>технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес.</p>                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                        |                                            |
| <b>3 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                        |                                            |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио (в расширенном диапазоне) в тональностях с двумя знаками при ключе в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p> | Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.                        |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными       | Поурочный Контроль, академический концерт. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                |                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | <p>анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.</p>                                  | <p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> |                     |
| <b>4 к л а с с</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении) в тональностях с тремя знаками при ключе, хроматическая гамма в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>В течение</p> | <p>Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>         | Поурочный контроль. |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                             | учебного года<br>преподаватель<br>должен изучить с<br>учащимися:<br>4 гаммы<br>4 - 8 этюдов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |
| Работа над<br>пьесами.                      | Навыки по<br>использованию<br>музыкально-<br>исполнительских<br>средств<br>выразительности,<br>выполнению<br>анализа<br>исполняемых<br>произведений,<br>владению<br>различными<br>видами<br>техники<br>исполнительства,<br>использованию<br>художественно<br>оправданных<br>технических<br>приемов.<br>Развитие навыков<br>чтения с листа.<br>В течение<br>учебного года<br>преподаватель<br>должен изучить с<br>учащимися:<br>4-6 пьес.<br>1 крупная форма<br>или развёрнутая<br>пьеса. | Работа над<br>художественным<br>произведением:<br>работа над<br>трудными<br>местами,<br>отдельными<br>фрагментами,<br>выучивание<br>наизусть,<br>объединение<br>фрагментов в<br>общее целое,<br>уточнение<br>художественных<br>задач. | Поурочный<br>Контроль,<br>академический<br>концерт. |
| <b>5 класс</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |
| Формирование<br>исполнительской<br>техники. | Мажорные и<br>минорные гаммы,<br>терции,<br>трезвучия,<br>арпеджио, D7, ум<br>VII7(в прямом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Работа над<br>выдержанными<br>звуками,<br>упражнениями,<br>гаммами и<br>этюдами в                                                                                                                                                     | Поурочный<br>контроль.                              |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>движении и с обращениями) в тональностях с тремя-четырьмя знаками при ключе, хроматическая гамма в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 этюда</p>                               | <p>различных нюансах и штрихах.</p>                                                                                                                                                             |                                                                                        |
| Работа над пьесами. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ознакомление с оркестровыми</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену, академический концерт.</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   |                                                                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>трудностями.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес</p> <p>1 крупная форма или развёрнутая пьеса.</p>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |                                                                                    |
| <b>6 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   |                                                                                    |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум VII7(в прямом движении и с обращениями) в тональностях с тремя-четырьмя знаками при ключе, хроматическая гамма в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache u legato</i>).</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4 гаммы</p> <p>4 - 8 этюдов</p> | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.                                                                |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными  | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Прослушивание к Экзамену, академический концерт.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ознакомление с оркестровыми трудностями.</p> <p>В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:</p> <p>4-6 пьес</p> <p>1 крупная форма или развёрнутая пьеса.</p> | <p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;

- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники флейтиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  
-наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

**Текущий контроль** успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, направленный на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, отношения обучающегося к изучаемому предмету, на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибальная) или недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок. В случае наличия аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с применением дифференцированной пятибалльной системы оценок ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной системы оценок (зачет).

Экзамены проводятся по итогам учебного года, с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

**Итоговая аттестация** завершает освоение обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### Критерии оценок

Дифференцированная система оценки.

| <i><b>Оценка</b></i>      | <i><b>Критерии оценивания исполнения</b></i>                                                                                                                              |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

#### Недифференцированная система оценки:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Незачет (без оценки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

**Требования к промежуточной аттестации**  
**Срок обучения - 8(9) лет**

**Таблица 5**

| <i>Форма аттестации/ Требования</i>                                                                                                      | <i>Содержание аттестации</i>                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 к л а с с (блокфлейта)</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Русская народная песня «Во поле береза стояла»<br>Белорусская народная песня «Перепелочка»<br><i>2 вариант</i><br>Л.Бекман «Ёлочка»<br>Русская народная песня «Как под горкой»                                                |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Гамма a-moll<br>И. Станкевич. Этюд №8<br>В.Моцарт Вальс<br>Д.Шостакович «Песня о встречном»<br><i>2 вариант</i><br>Гамма D-dur<br>И. Станкевич. Этюд №19<br>Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»<br>Ф.Э. Бах Марш |
| <b>2 к л а с с (флейта)</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>В.А. Моцарт. Аллегро.<br>Ж.-Б. Люлли «Фазтон».<br><i>2 вариант:</i><br>М. Блаве. Сарабанда.<br>Ж.-Б. Лойе. Жига.                                                                                                             |
| <b>II полугодие</b>                                                                                                                      | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i>                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p>                            | <p>В. Сапаров. Ария.<br/>Л.В. Бетховен «Экосез».<br/><i>2 вариант:</i><br/>Й. Гайдн. Серенада.<br/>Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».</p>                                                                                             |
| <b>3 к л а с с (флейта)</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>I полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p>  | <p>Примерная программа:<br/><i>1 вариант:</i><br/>Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».<br/>Т. Хренников. Полька.<br/><i>2 вариант:</i><br/>И. Кванц. Ларго.<br/>Б. Марчелло. Аллегро</p>                                                      |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p> | <p>Примерная программа:<br/><i>1 вариант:</i><br/>Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, ор.1.<br/>М. Жербин. Русский танец.<br/><i>2 вариант:</i><br/>М. Блаве «Сицилиана».<br/>Д. Шостакович «Вальс-шутка».</p>                                   |
| <b>4 к л а с с</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>I полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p>  | <p>Примерная программа:<br/><i>1 вариант:</i><br/>Ю. Должиков «Элегия».<br/>В. Сапаров. Рэгтайм.<br/><i>2 вариант:</i><br/>Л. Боккерини. Менуэт.<br/>А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.</p>                                                  |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p> | <p>Примерная программа:<br/><i>1 вариант:</i><br/>Й. Брамс. Венгерский танец №5.<br/>В. Моцарт Анданте C-dur<br/><i>2 вариант:</i><br/>П. Чайковский. Мелодия.<br/>Ж. Ибер Маленький белый ослик<br/>Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.</p> |
| <b>5 к л а с с</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>Э. Кёллер Испанский вальс<br>Д. Чимароза Серенада<br><br><i>2 вариант:</i><br>Ф. Шопен. Ноктюрн, оп.9.<br>В. Сапаров «Allatango».                    |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>В. Попп Маленький концерт<br>П. Чайковский «Мелодия»<br><i>2 вариант:</i><br>В. Цыбин Ноктюрн<br>Г. Гендель Соната №1, II и III части                |
| <b>6 к л а с с</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.<br>Э. Бозза. Ария.<br><i>2 вариант</i><br>И. Андерсен. Тарантелла.<br>Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен». |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>И. Бах Соната №2, II часть<br>Ж. Бизе Менуэт<br><i>2 вариант:</i><br>Г. Гендель Соната №5, III и IV части<br>В. Цыбин Концертный этюд №10            |
| <b>7-8 к л а с с</b>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Б. Годар Легенда пасторале из Шотландских сезонов<br>П. Чайковский Мелодия<br><i>2 вариант</i><br>Э. Бозза Вечер в горах                              |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      | Ж. Массне Размышление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Ю. Ягудин 20 этюдов для флейты<br>А. Руссель Пан из цикла «Игроки на флейте»<br>Ф. Пуленк Соната I ч.<br><i>2 вариант</i><br>Ю. Ягудин 20 этюдов для флейты<br>Г. Форе Конкурсная пьеса<br>И. Кванц Концерт g moll I ч.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>8-9 к л а с с (выпуск)</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b>  | Примерная программа<br><b>8 класс.</b><br><i>1 вариант</i><br>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br>С. Рахманинов Элегия<br><i>2 вариант</i><br>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br>Э. Нобло Мелодия<br><br>Примерная программа контрольного урока:<br><i>1 вариант</i><br>Дж. Перголези Концерт G dur I ч.<br><i>2 вариант</i><br>Й. Гайдн Концерт D dur I ч.<br><b>9 класс.</b><br>Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br>С. Бертолами Мелодия – сицилиана<br><i>2 вариант</i><br>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br>П. Чайковский Ноктюрн<br><br>Примерная программа |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | <p>контрольного урока:</p> <p><i>1 вариант</i><br/>В. Моцарт Концерт G dur I ч.</p> <p><i>2 вариант</i><br/>Ж. Демерссманн Концерт №6 I ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p> | <p><b>8 класс.</b></p> <p><i>1 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br/>С. Бертолами Мелодия- сицилиана<br/>Дж. Перголези Концерт G dur I ч.</p> <p><i>2 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br/>Ж. Браун Романс<br/>Й. Гайдн Концерт D dur I ч.</p> <p><i>3 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br/>С. Рахманинов Не пой, красавица<br/>К. Бах Гамбургская соната</p> <p><i>4 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br/>П. Чайковский Ноктюрн<br/>Н. Шедевиль Соната №6 I ч.</p> <p><b>9 класс.</b></p> <p><i>1 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br/>К. Дебюсси Лунный свет<br/>В. Моцарт Концерт G dur I ч.</p> <p><i>2 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33 тетрадь №2<br/>П. Чайковский Песня без слов<br/>Ж. Демерссманн Концерт №6 I ч.</p> |

**Срок обучения - 5(6) лет**

**Таблица 5а**

| Форма аттестации/ Требования | Содержание аттестации |
|------------------------------|-----------------------|
| <b>1 класс</b>               |                       |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>В.А. Моцарт. Аллегро.<br>Ж.-Б. Люлли «Фаэтон».<br><i>2 вариант:</i><br>М. Блаве. Сарабанда.<br>Ж.-Б. Лойе. Жига.                                         |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b> | <i>1 вариант:</i><br>Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».<br>Т. Хренников. Полька.<br><i>2 вариант:</i><br>И. Кванц. Ларго.<br>Б. Марчелло. Аллегро                                                      |
| <b>2 к л а с с</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>Ю. Должиков «Элегия».<br>В. Сапаров. Рэгтайм.<br><i>2 вариант:</i><br>Л. Боккерини. Менуэт.<br>А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.                          |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>Й. Брамс. Венгерский танец №5.<br>Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.<br><i>2 вариант:</i><br>П. Чайковский. Мелодия.<br>Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3. |
| <b>3 к л а с с</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.<br><i>2 вариант:</i><br>Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9.<br>В. Сапаров «Allatango».                                            |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант:</i><br>П. Чайковский «Мелодия»<br>Р. Глиэр Рондо<br>С. Рахманинов Вокализ<br><i>2 вариант:</i><br>В. Цыбин Ноктюрн<br>Г. Гендель Соната №1, II и III части                                                                                                                                         |
| <b>4-5 к л а с с</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>А. Онеггер Романс<br>Ф. Шопен Вальс №7<br><i>2 вариант</i><br>Ю. Груодис «В стиле Шопена»<br>Л. Колодуб Ноктюрн<br><i>3 вариант</i><br>И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.<br>Э. Бозза. Ария.<br><i>4 вариант</i><br>И. Андерсен. Тарантелла.<br>Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен». |
| <b>II полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b> | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Ю. Ягудин 20 этюдов для флейты<br>Ф. Шопен Вариации на тему оперы<br>Дж. Россини «Золушка»<br>Я. Кларк «Гипноз»<br><i>2 вариант</i><br>Ю. Ягудин 20 этюдов для флейты<br>Дж. Перголези Концерт G-dur I ч.<br>Ж. Брун Романс                                                                  |
| <b>5-6 к л а с с (выпуск)</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br><b>Требования к техническому</b><br><b>зачету (гаммы) (Приложение 1)</b><br><br><b>Контроль успеваемости</b><br><b>(Приложение 2)</b>  | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33<br>тетрадь №1<br>Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»<br><i>2 вариант</i><br>Э. Кёллер Этюды для флейты ор. 33<br>тетрадь №1                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | <p>М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Примерная программа контрольного урока:</p> <p><i>1 вариант</i><br/>К. Глюк Концерт G-dur I ч.</p> <p><i>2 вариант</i><br/>Я. Стамиц Концерт G-dur I ч.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p><b>Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)</b></p> <p><b>Контроль успеваемости (Приложение 2)</b></p> | <p><i>1 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты op. 33 тетрадь №1<br/>А. Лоскутов Концерт<br/>В. Цыбин Ноктюрн</p> <p><i>2 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты op. 33 тетрадь №1<br/>К. Глюк Концерт G-dur I ч.<br/>А. Вудолл Серенада</p> <p><i>3 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты op. 33 тетрадь №1<br/>Й. Гайдн Концерт D-dur I ч.<br/>С. Рахманинов Романс «Апрель»</p> <p><i>4 вариант</i><br/>Э. Кёллер Этюды для флейты op. 33 тетрадь №1<br/>Я. Стамиц Концерт G-dur I ч.<br/>Э. Кёллер Северная жемчужина</p> |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися, преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет

обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и

методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Алатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУим. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXЗ, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
- 6 . Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып.4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
- 6 . Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10,- М., 1991. -С. 146-167.
- 8 . Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 4 5. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
21. Вып. 4 5. - М., 1979. - С. 101-119.
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
23. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

### **Нотная литература**

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор.66. «SD SheetMusic».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. MaxLeihsssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.

15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
- 20 В. Сапаров «Allatango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD SheetMuzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By EditionKossak».
29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.
31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «AnabelHulmBrief». USA. 1977г.
33. И. Плейель. Концертдляфлейты. «InternationaleMuzikCompani».1975г.
34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCMLbyG. SchirmerInc.».
35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «HenryLemoine». 1999г.
- 36 Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.

38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.
40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.
44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.
47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.
48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.
49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

**Рекомендованные электронные ресурсы:**

**[https://rusneb.ru/collections/423\\_russkaya\\_muzyka/](https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/)**- **НЭБ (Национальная электронная библиотека)** Московская электронная нотная библиотека  
**<https://e.lanbook.com/books>** - **Электронно- библиотечная система «Лань»**

**Приложение 1. Требования к техническому зачету (гаммы).**

|  |                    |        |
|--|--------------------|--------|
|  | Деревянные духовые |        |
|  | 8(9) ПП            | 5(6)ПП |

|   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Гаммы, трезвучия на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву) (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).                 | Гаммы, трезвучия на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву),                                                                              |
| 2 | Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в мажоре и миноре.                                                                                           | Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в мажоре и миноре                                                                                            |
| 3 | Гаммы в расширенном диапазоне, терции, трезвучия, арпеджио с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре,                                                          | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре,                                                                                  |
| 4 | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре,                                               | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма           |
| 5 | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре                                | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя-четырьмя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма, |
| 6 | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя-четырьмя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма, | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя-четырьмя знаками при ключе, в мажоре и миноре, хроматическая гамма, |

|   |                                                                                                                                                                                     |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7 | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые гаммы из пройденных (до четырёх знаков) на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма |  |
| 8 | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые гаммы из пройденных (до четырёх знаков) на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма |  |
| 9 | Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые гаммы из пройденных (до четырёх знаков) на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма |  |

## Приложение 2. Контроль успеваемости.

| Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДОПП в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" 8(9), V (VI) лет                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                 |
| 8(9)/<br>V (VI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | октябрь                                                                                               | декабрь                                                                                                                  | февраль                                                                              | апрель (3 декада)                                                                                                           | май                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                 |
| Класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Текущий контроль успеваемости<br><i>Дифференцированная система<br/>оценивания</i>                     | Промежуточная аттестация<br><i>Дифференцированная система<br/>оценивания</i>                                             | Текущий контроль<br>успеваемости<br><i>Дифференцированная<br/>система оценивания</i> | Промежуточная аттестация<br><i>Дифференцированная система оценивания</i><br><i>*Недифференцированная система оценивания</i> |                                                                                                                                                                                                              | Количество изучаемых<br>произведений в течение<br>учебного года (минимально)                                                    |
| При переходе с блокфлейты на основной инструмент (2-3 классы) технический зачет в октябре не сдается. Требования к контрольным мероприятиям в этом случае начинаются с 1 класса.<br>Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам. Этюд (технический зачет) исполняется на ксилофоне и (или) малом барабане. |                                                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                 |
| 1/I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | X                                                                                                     | <b>Зачет</b><br>2 пьесы                                                                                                  | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                 | <b>Экзамен<br/>(промежуточная аттестация)</b><br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                          | X                                                                                                                                                                                                            | пьесы - 8-12<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 3 - 4                                                                                  |
| 2/II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Технический зачет</b><br>(для осваивающих инструмент<br>с 1-го класса)<br>2 гаммы, 1 этюд наизусть | <b>Зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы<br>Ударные: исполнение<br>произведений на малом<br>барабане допустимо по нотам. | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                 | <b>Экзамен<br/>(промежуточная аттестация)</b><br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                          | X                                                                                                                                                                                                            | пьесы - 6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4                                                                                         |
| 3/III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | <b>Зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                 | X                                                                                                                           | <b>Экзамен</b><br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                                                                                                                                          | пьесы - 6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4                                                                                         |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | <b>Зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                 | X                                                                                                                           | <b>Экзамен</b><br>2 разнохарактерные пьесы наизусть                                                                                                                                                          | пьесы - 6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4                                                                                         |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | <b>Зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                 | X                                                                                                                           | <b>Экзамен</b><br>2 произведения: крупная форма или<br>развернутая пьеса, и пьеса                                                                                                                            | пьесы - 4-6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4<br>крупная форма - 1                                                                  |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | <b>Зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                 | X                                                                                                                           | <b>Экзамен</b><br>2 произведения: крупная форма или<br>развернутая пьеса, и пьеса                                                                                                                            | пьесы - 4-6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4<br>крупная форма - 1                                                                  |
| 7 <sup>8</sup> -8 <sup>9</sup> /IV <sup>V</sup> -V <sup>VI</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | <b>Зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы                                                                                 | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                 | X                                                                                                                           | <b>Экзамен</b><br>3 произведения: крупная форма,<br>пьеса, этюд Ударные: 3<br>произведения: крупная форма или<br>развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса<br>или этюд - на малом барабане).                     | пьесы - 4-6<br>этюды - 4 - 8<br>гаммы - 4<br>крупная форма - 1                                                                  |
| 8 <sup>8</sup> -9 <sup>9</sup> /V <sup>V</sup> -VI <sup>VI</sup><br>Выпуск                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Технический зачет</b><br>2 гаммы, 1 этюд наизусть                                                  | <b>Зачет</b><br>крупная форма (наизусть)                                                                                 | <b>Прослушивание</b><br>этюд, пьеса.                                                 | <b>Прослушивание*</b><br><b>(текущая аттестация)</b><br>3 произведения: этюд, крупная<br>форма, пьеса                       | <b>Экзамен ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b><br>3 произведения: крупная форма,<br>пьеса, этюд<br>Ударные: 3 произведения: крупная<br>форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса<br>или этюд - на малом барабане). | пьесы - 2<br>этюды - 2<br>гаммы - 4<br>крупная форма- 1.<br>Выпускной экзамен:<br>3 произведения: крупная форма, пьеса,<br>этюд |

49

