

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области искусств
«Духовые и ударные инструменты»**

**Учебный предмет
«Основы музыкального исполнительства
(Гобой)»**

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования по классам
- распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гобой)» разработана ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово" с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте; получение ими художественного образования; воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика; на формирование музыкальной грамотности; помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6 до 9 лет составляет семь лет, в возрасте от 10 до 12 лет - пять лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета со сроком обучения 7 лет и 5 лет.

Срок обучения 5 лет.

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				

Срок обучения 7 лет.

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядно — слуховой (показ, демонстрация приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, быть оснащены пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на гобое. Звукоизвлечение и артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до одного-двух знаков или мажорные и минорные гаммы до одного знака и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: *detache* и *legato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 8-10 пьес и этюдов, 4 гаммы.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Р. Шуман «Песенка»

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт «Лендлер»

3 вариант:

К. Глюк Ария

П. Чайковский «Русская песенка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в мажоре и миноре. Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Дж. Мартини Гавот

А. Лядов Прелюдия

2 вариант:

Г. Гендель Ларгетто

М. Глинка Мазурка

3 вариант:

Ф. Шопен Менуэт

М. Парцхаладзе Пьеса

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе в расширенном диапазоне, в мажоре и миноре. Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программ

1 вариант:

Г. Гендель Ария

Г. Грецкий «Русский танец»

2 вариант:

Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

С. Абрамова «Таджикский танец»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении), с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре. Штрихи: *detache*, *legato*. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант

К. Сен-Санс. Лебедь

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»

2 вариант

Г. Гендель Соната с-moll, чч. I, II

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре. Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)
Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Й. Гайдн Концерт для гобоя До мажор

Г. Грецкий «Русский танец»

2 вариант:

А. Вивальди Концерт ля минор

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, хроматическая гамма. Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы, крупная форма или развернутая пьеса.

Контроль успеваемости. Приложение 2.

Примерные программы

1 вариант

К. Сен-Санс. Лебедь

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»

2 вариант

Г. Гендель Соната с-moll, чч. I, II

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, хроматическая гамма. Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы, крупная форма или развернутая пьеса.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант:

Й. Гайдн Концерт для гобоя до мажор

Г. Грецкий «Русский танец»

2 вариант:

А. Вивальди Концерт ля минор

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

Срок обучения - 5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы, трезвучия на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву). Штрихи: *detache* и *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:
8-10 пьес и этюдов, 4 гаммы.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Р. Шуман «Песенка»

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт «Лендлер»

3 вариант:

К. Глюк Ария

П. Чайковский «Русская песенка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в мажоре и миноре Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:
4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Контроль успеваемости. Приложение 2.

Примерные программы

1 вариант:

Дж. Мартини Гавот

А. Лядов Прелюдия

2 вариант:

Г. Гендель Ларгетто

М. Глинка Мазурка

3 вариант:

Ф. Шопен Менуэт

М. Парцхаладзе Пьеса

ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре. Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант:

Г. Гендель Ария

Г. Грецкий «Русский танец»

2 вариант:

Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

С. Абрамова «Таджикский танец»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре. Штрихи: *detache*,

legato. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:
4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы

1 вариант

К. Сен-Санс. Лебедь

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»

2 вариант

Г. Гендель Соната с-moll, чч. I, II

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые из пройденных на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма. Штрихи: *detache*, *legato*.

В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:
4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы, крупная форма или развернутая пьеса.

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)

Контроль успеваемости (Приложение 2)

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант:

Й. Гайдн Концерт для гобоя До мажор

Г. Грецкий «Русский танец»

2 вариант:

А. Вивальди Концерт ля минор

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гобой)»

а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического-развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

Текущий контроль успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, направленный на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, отношения обучающегося к изучаемому предмету, на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибалльная) или недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок. В случае наличия аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с применением дифференцированной пятибалльной системы оценок ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной системы оценок (зачет).

Экзамены проводятся по итогам учебного года, с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация завершает освоение обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Дифференцированная система оценки.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Недифференцированная система оценки:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Незачет (без оценки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко

использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: не менее двух. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. В. Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008 г.
2. Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008г.
3. О. Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С - Пб., 2008 г.
4. Л. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI», М., 2008 г.
5. Ю. А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008 г.
6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010 г.
7. В. А. Леонов, И. Д. Палкина. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2012 г.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. В. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.1983 г. Вып. 4. С. 6-19
2. В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
3. Л. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений

- и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971 г. 24с.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2. 2-е изд. Л., 1971 г. 376с.
5. Е. Бадура-Скода Интерпретация Моцарта. М., 1972 г.
6. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г. 83 с.
7. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г. С. 146-167.
8. Н. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983 г. 19 с.
9. Н. Волков Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985 г. С. 50-75.
10. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С.96.
11. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М., 1970 г. С. 11-38
12. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г. 71 с.
13. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986 г. С. 65-81.
14. Л. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г. С.83.
15. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г. 101с.
16. П. Евтихийев, Г. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г. С.43-54.

17. А. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г. 111с.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Л. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г. 176 с.
21. Л. Маккинон Игра наизусть. М., 1967 г.
22. Е. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 г. 29 с.
24. И. Пушечников Искусство игры на гобое, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005 г.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 15 с.
26. Ю. Раге Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И Чайковского. М., 1960 г. Вып.1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 42 с.
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г. 144 с.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989 г. 136 с.
30. Б. Теплов Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947 г.
31. Ю. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г. 191 с.

32. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Нотная литература

1. Д. Кабалевский. 12 пьес (переложение для гобоя и фортепиано Г. Конрада). М., 1981г.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981 г.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н. Назаров). М., 1955 г.
4. И. С. Бах - Б. Марчелло Концерт для гобоя до минор (ред. Н. Солодуева) М., 1959 г.
5. Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1947 г.
6. Й. Гайдн Концерт до мажор (ред. М. Оруджева), М., 1981 г.
7. Г. Гендель Жига для гобоя (обр. М. Иванова), М., 1952 г.
8. Г. Гендель Концерт № 1 фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957 г.
9. Г. Гендель Соната для гобоя фа мажор (ред. А. Петрова), М., 1976 г.
10. Г. Гендель Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред. И. Пушечникова), М., 1955 г.
11. Г. Грецкий Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965 г.
12. Н. Зельнер Этюды для гобоя, М., 1949 г.
13. Г. Конрад Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г. Конрада), М., 1969 г.
14. И. Люфт 24 этюда для гобоя, М., 1962 г.
15. И. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1969 г.
16. Н. Назаров 27 этюдов для гобоя
17. Д. Платти Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева), М., 1959 г.
18. И. Пушечников 25 этюдов для гобоя, М., 1960 г.
19. И. Пушечников 36 этюдов для гобоя, ДМШ, 1-2 кл. М., 1948 г.
20. И. Пушечников 60 этюдов для гобоя, М., 1983 г.
21. И. Пушечников, М. Крейн. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано

М., 1962 г.

22. И. Пушечников, Легкие этюды для гобоя, ДМШ 1 - 2 кл. М., 1982 г.

23. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1, 2 (перелож. Г. Грецкого), М., 1965 г.

24. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1 - 3 кл. (сост. Г. Грецкий), М., 1972 г.

25. А. Самонов Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано, М., 1973 г.

26. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И. Пушечников), М., 1956 г.

27. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева), М., 1955 г.

28. Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н. Солодуев, Л. Славинский), М., 1956 г.

29. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М., 1956 г.

30. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956 г.

31. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н. Солодуев), М., 1959 г.

32. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано, М., 1956 г.

33. Г. Синисало Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951 г.

34. Л. Славинский Избранные этюды для гобоя. М., 1955 г.

35. Ф. Ферлинг 18 этюдов для гобоя, М., 1959 г.

36. Ф. Ферлинг 48 этюдов для гобоя, М., 1983 г.

37. Ф. Флемминг Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957 г.

38. Ф. Флемминг Этюды для гобоя М., 1958 г.

39. Ф. Флемминг Мелодические этюды для гобоя. М., 1957 г.

40. И. Хандошкин Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н. Солодуева), М., 1959 г.

41. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников), М., 1976 г.

42. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977 г.
43. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979 г.
44. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983 г.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников). - М., 1969 г.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.2 ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964 г.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966 г.
48. Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984 г.
49. Т. Ниман Школа игры для гобоя. М., 1935 г.
50. И. Пушечников Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1952 г.
51. Н. Назаров Школа игры на гобое. М., 1955 г.
52. Г. Желязов Школа игры на гобое, София, 1978 г.
53. И. Пушечников Хрестоматия для гобоя, М., 1988 г.
54. И. Пушечников Школа игры на гобое, М., 2001 г__

Приложение 1. Требования к техническому зачету (гаммы).

	Деревянные духовые инструменты	
	7 ОП	5ОП
1	Гаммы, трезвучия на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву), гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .	Гаммы, трезвучия на усмотрение преподавателя (допускается исполнение в одну октаву),
2	Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в	Гаммы, трезвучия, арпеджио с одним знаком при ключе, в

	мажоре и миноре	мажоре и миноре,
3	Гаммы, трезвучия, арпеджио с одними знаками в расширенном диапазоне при ключе, в мажоре и миноре	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре
4	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении), с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении), с тремя знаками при ключе, в мажоре и миноре
5	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), с двумя знаками при ключе, в мажоре и миноре,	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), любые из пройденных на усмотрение преподавателя, хроматическая гамма,
6	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, хроматическая гамма трезвучия, арпеджио, D7, ум.VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, хроматическая гамма	

7	Гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, D7, ум. VII7 (в прямом движении и с обращениями), с тремя знаками при ключе, хроматическая гамма	
---	--	--

Приложение 2. Контроль успеваемости.

Учебный предмет "ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (инструмент)"						
ДООП "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" Срок обучения 7, V лет						
При переходе с блокфлейты на основной инструмент (2-3 классы) технический зачет в октябре не сдается. Требования к контрольным мероприятиям в этом случае начинаются с 1 класса. Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам. Этой (технический зачет) исполняется на ксилофоне и (или) малом барабане.						
7, V	октябрь	декабрь	февраль	апрель (3 декада)	май	
Класс	Текущий контроль успеваемости Дифференцированная система оценивания	Промежуточная аттестация Дифференцированная система оценивания	Текущий контроль успеваемости Дифференцированная система оценивания	Промежуточная аттестация Дифференцированная система оценивания *Недиференцированная система оценивания		Количество изучаемых произведений в течение учебного года (минимально)
1/I	х	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	х	8-10 пьес и этюдов, 3-4 гаммы
2/II	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	х	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
3/III	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
4	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
5	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы
6/IV	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	х	Экзамен 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы, крупная форма или развернутая пьеса
7 / V Выпуск	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет крупная форма или развернутая пьеса	Прослушивание пьеса	Прослушивание * (текущая аттестация) 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	Экзамен ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса Ударные - 1 произв на ксилофоне, 1 - на малом барабане	4-6 пьес, 4 этюда, 4 гаммы, крупная форма или развернутая пьеса