

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская объединенная
детская школа искусств «Измайлово»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.01 Специальность
(Ударные инструменты)**

Москва

Структура программы учебного предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Требования к аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература.

Дополнительная учебно-методическая литература.

Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета П0.01.УП.01 «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет П0.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударных инструментах;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8(9) лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет — 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)":

Таблица 1

	Срок обучения 8(9) лет		Срок обучения 5(6) лет	
	1-8 класс	1-9 класс	1-5 класс	1-6 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная

Цель и задачи учебного предмета

Цель - овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, а также выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в профильные образовательные учреждения

Задачи

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения

должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м, и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	4	4	6

Таблица 2а

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	6	6	6

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечение м; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. Гаммы мажорные и минорные (3 вида) тональности до одного знака, в т.ч. трезвучия и обращения;	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт.

	<i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов; различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися:	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	8-12 пьес		
2 к л а с с			

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечение м; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Этюд (на ксилофоне и малом барабане по выбору); <i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).
Работа над	Навыки по	Работа над	Поурочный

песами.	использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	---	---	-----------

3 класс

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.
---------------------------------------	--	---	---------------------

	обращения; Этюд (на ксилофоне и малом барабане по выбору); <i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес		
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с тремя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения. Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями; <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения на развитие двоек. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и (работа над штрихами,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Поурочный контроль.

	нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 3-4 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).

	«дробь». В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 к л а с с			
Формирование Исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 4 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).

	их обращения, доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»; В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	нюансах) и малом барабане.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительств	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.

	а, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	художественных задач.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; <i>Малый барабан</i> Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. В течение учебного года преподаватель	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне(в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).

	должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).

	септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; <i>Малый барабан</i> Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	штрихах и нюансах) и малом барабане.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.

	оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.		
9 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; <i>Малый барабан</i> Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками,	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).

	квинтоли двойками. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 2 этюда		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально- исполнительски х средств выразительност и, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительств а, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес, 1 крупная форма.	Работа над художественны м произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественны х задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 3а

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельн ой работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечение м; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы 2 октавы, в тональности до одного знака, в	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт.

	т.ч. трезвучия и обращения; <i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися : 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. В течение	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 8-12 пьес.		
2 класс			
Формирование исполнительск ой техники.	<i>Ксилофон</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечение м; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Этюд (на ксилофоне и малом барабане по выбору.) <i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированн ый).

	восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства , использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			

Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями; <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

	произведений, владению различными видами техники исполнительства , использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях с тремя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения. доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных и	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированный).

	дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. В течение	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес. 1 крупная форма или развёрнутая пьеса.		
5 класс			
Формирование исполнительск ой техники.	<i>Ксилофон</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 4 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; <i>Малый барабан</i> Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей; различные варианты форшлагов; развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте». В течение учебного года преподаватель должен изучить	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль, технический зачёт, академический концерт (недифференцированн ый).

	с учащимися: 4 гаммы 4 этюда		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес 1 крупная форма или развёрнутая пьеса.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
6 класс			
Формирование исполнительских	<i>Ксилофон</i> Навыки	Занятия по развитию	Поурочный контроль.

ой техники.	исполнения тремоло (<i>legato</i>, в нюансах). Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; <i>Малый барабан</i> Развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4 гаммы 4 - 8 этюдов	технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.

	, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. В течение учебного года преподаватель должен изучить с учащимися: 4-6 пьес 1 крупная форма или развёрнутая пьеса.	задач.	
--	---	--------	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники ударника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для ударника, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

Текущий контроль успеваемости - это систематический контроль достижений обучающихся, направленный на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, отношения обучающегося к изучаемому предмету, на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения учащимися текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем или аттестационной комиссией, назначенной администрацией школы из числа преподавателей, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Мероприятия текущего контроля успеваемости проводятся в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочей программой по учебному предмету.

Мероприятия текущего контроля успеваемости могут проходить с применением дифференцированной (пятибальная) или недифференцированной (зачет, незачет) системы оценок. В случае наличия

аттестационной комиссии - с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающихся и уровень усвоения ими общеобразовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с применением дифференцированной пятибалльной системы оценок ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

В исключительных случаях, по решению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Измайлово", допускается применение недифференцированной системы оценок (зачет).

Экзамены проводятся по итогам учебного года, с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация завершает освоение обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Дифференцированная система оценки.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Недифференцированная система оценки:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Незачет (без оценки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения для данного этапа обучения.

Контроль успеваемости.

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 5

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание аттестации
1 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Украинская народная песня «Веселые гуси» Д. Кабалевский «Ёжик» <i>2 вариант</i> Русская народная песня «Во поле берёза стояла» О. Геретер Скерцо
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Гавот П. Чайковский Вальс <i>2 вариант</i> Д. Кабалевский Вальс Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> М. Глинка «Полька» Ж. Люлли Гавот <i>2 вариант</i> Л. Бетховен Менуэт А. Бородин «Полька»
II полугодие	Примерная программа:

Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	<i>1 вариант</i> Б. Барток «Пьеса» М. Глинка «Андалузский танец» <i>2 вариант</i> Л. Бетховен Аллегро П. Чайковский Камаринская
3 класс	
Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Камаринская» (ксилофон) Л. Бетховен Менуэт <i>2 вариант</i> Ж. Жилинский «Веселые ребята» П. Чайковский Мазурка
Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Дакен Кукушка И. Бах Сарабанда <i>2 вариант</i> Д. Палиев «Вальс» (ксилофон) Ж. Рамо Тамбурин
4 класс	
Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> М. Балакирев «Полька» Ж. Бизе «Хвастун» <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Трепак» С. Барбер Экскурсия
Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен «Турецкий марш» П. Чайковский «Русский танец» <i>2 вариант</i>

Контроль успеваемости (Приложение 2)	Э. Григ «Норвежский танец» №2 С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
5 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Жига М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин» <i>2 вариант</i> Р. Глиэр «Вальс» В. Цыбин «Старинный танец»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано П. Чайковский Танец Из балета «Лебединое озеро» <i>2 вариант</i> Ф. Шопен Концертный вальс П. Чайковский Венгерский танец
6 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Дакен «Кукушка» В. Юровский Марш-шутка <i>2 вариант</i> Ф. Шуберт «Музыкальный момент» А. Галазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I Ш. Гуно Танец из оперы «Фауст» - «Вальпургиева ночь» <i>2 вариант</i> Н. Лысенко «Скерцо» Д. Кабалевский «Рондо-марш»

7-8 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Петров «Юмореска» П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» <i>2 вариант</i> П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин» (ксилофон) Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан) <i>3 вариант</i> С. Прокофьев «Танец антильских девушек» из оперы «Ромео и Джульетта» К. Бом «Непрерывное движение»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Гавот О. Зееле Фантазия Н. Платонов Этюд №4 (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Шопен «Большой вальс» Н. Буське Этюд №5 (малый барабан) Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
8-9 класс (выпуск)	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан)
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. II, III (ксилофон) (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон) Ж. Деспельснер «Антраша» (малый

(Приложение 2)	барабан) 2 вариант Г. Динику Хора стаккато»(ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон) Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан)
----------------	--

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 5а

Форма аттестации/ Требования	Содержание аттестации
1 к л а с с	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: 1 вариант М. Глинка «Полька» Ж. Люлли Гавот 2 вариант Л. Бетховен Менуэт А. Бородин «Полька»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: 1 вариант Б. Барток «Пьеса» М. Глинка «Андалузский танец» 2 вариант Л. Бетховен Аллегро П. Чайковский Камаринская
2 к л а с с	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: 1 вариант П. Чайковский «Камаринская» (ксилофон) Л. Бетховен Менуэт 2 вариант Ж. Жилинский «Веселые ребята» П. Чайковский Мазурка
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости	Примерная программа: 1 вариант К. Дакен Кукушка И. Бах Сарабанда 2 вариант Д. Палиев «Вальс» (ксилофон)

(Приложение 2)	Ж. Рамо Тамбурин
3 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> М. Балакирев «Полька» Ж. Бизе «Хвастун» <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Трепак» С. Барбер Экскурсия
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен «Турецкий марш» П. Чайковский «Русский танец» <i>2 вариант</i> Э. Григ «Норвежский танец» №2 С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
4 класс	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Жига М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин» <i>2 вариант</i> Р. Глиэр «Вальс» В. Цыбин «Старинный танец»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано П. Чайковский Танец Из балета «Лебединое озеро» <i>2 вариант</i> Ф. Шопен Концертный вальс П. Чайковский Венгерский танец
4-5 класс	
I полугодие Контроль успеваемости.	Примерная программа: <i>1 вариант</i>

Приложение 2.	А. Петров «Юмореска» П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» <i>2 вариант</i> П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин» (ксилофон) Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан) <i>3 вариант</i> С. Прокофьев «Танец антильских девушек» из оперы «Ромео и Джульетта» К. Бом «Непрерывное движение»
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Гавот О. Зееле Фантазия Н. Платонов Этюд №4 (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Шопен «Большой вальс» Н. Бусье Этюд №5 (малый барабан) Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
5-6 к л а с с (выпуск)	
I полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости (Приложение 2)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Ф. Крейслер «Китайский тамбурин»(ксилофон) Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан)
II полугодие Требования к техническому зачету (гаммы) (Приложение 1) Контроль успеваемости	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. II, III (ксилофон) (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»

(Приложение 2)	(ксилофон) Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан) <i>2 вариант</i> Г. Динику Хора стаккато»(ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон) Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан)
-----------------------	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- > Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- > Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- > Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение

различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

> Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет

обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

> При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

> В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

> В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть

кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. -НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Панкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

Нотная литература

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.

Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев.- М., 1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.

Бах И. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.

Венявский Г. Каприс a-moll. - М., 1960.

Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.

Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.

Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.

Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.

Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.

Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.

Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954 .

Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин,- М., 1971.

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М.,1963.

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.

Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М.,1957.

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.

Рекомендованные электронные ресурсы:

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека

<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»

Приложение1 . Требования к техническому зачету (гаммы).

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ. ГАММЫ		
Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" 8(9), 5(6) лет.		
	Ударные. Этюд на малом барабане со 2 класса исполняется не менее 1 раза в год.	
	8(9) ПП	5(6)ПП
1	Гаммы мажорные и минорные (3 вида) тональности до одного знака, в т.ч. Трезвучия и обращения (ксилофон)	Гаммы 2 октавы, мажорные и минорные (3 вида) тональности до одного знака, в т.ч. Трезвучия и обращения (ксилофон)

2	мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Этюд (на ксилофоне и малом барабане по выбору.)	мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Этюд (на ксилофоне и малом барабане по выбору.)
3	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения;	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями;
4	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с тремя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения. Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями;	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с тремя знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения. доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;
5	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 3-4 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения; доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями;	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 4 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;
6	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 4 знаками включительно, в т.ч. трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями;	Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;
7	Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;	
8	Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум.вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;	

9	Любые гаммы из пройденных до 4 знаков на усмотрение преподавателя. Доминантовый септаккорд (D7), ум. вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма;	
---	---	--

Приложение 2. Контроль успеваемости.

Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"						
	ДОПП в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" 8(9), V (VI) лет					
8(9)/ V (VI)	октябрь	декабрь	февраль	апрель (3 декада)	май	
Класс	Текущий контроль успеваемости <i>Дифференцированная система оценивания</i>	Промежуточная аттестация <i>Дифференцированная система оценивания</i>	Текущий контроль успеваемости <i>Дифференцированная система оценивания</i>	Промежуточная аттестация <i>Дифференцированная система оценивания</i> <i>*Недифференцированная система оценивания</i>		Количество изучаемых произведений в течение учебного года (минимально)
При переходе с блокфлейты на основной инструмент (2-3 классы) технический зачет в октябре не сдается. Требования к контрольным мероприятиям в этом случае начинаются с 1 класса. Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам. Этюд (технический зачет) исполняется на ксилофоне и (или) малом барабане.						
1/I	Х	Зачет 2 пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	Х	пьесы - 8-12 этюды - 4 - 8 гаммы - 3 - 4
2/II	Технический зачет (для осваивающих инструмент с 1-го класса) 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы Ударные: исполнение произведений на малом барабане допустимо по нотам.	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Экзамен (промежуточная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы наизусть	Х	пьесы - 6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4
3/III	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	пьесы - 6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4
4	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 разнохарактерные пьесы наизусть	пьесы - 6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4
5	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	пьесы - 4-6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4 крупная форма - 1
6	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 2 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, и пьеса	пьесы - 4-6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4 крупная форма - 1
7 ⁸ -8 ⁹ /IV ^V -V ^{VI}	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Х	Экзамен 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).	пьесы - 4-6 этюды - 4 - 8 гаммы - 4 крупная форма - 1
8 ⁸ -9 ⁹ /V ^V -VI ^{VI} Выпуск	Технический зачет 2 гаммы, 1 этюд наизусть	Зачет крупная форма (наизусть)	Прослушивание этюд, пьеса.	Прослушивание* (текущая аттестация) 3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса	Экзамен ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд Ударные: 3 произведения: крупная форма или развернутая пьеса, пьеса, этюд (пьеса или этюд - на малом барабане).	пьесы - 2 этюды - 2 гаммы - 4 крупная форма- 1. Выпускной экзамен: 3 произведения: крупная форма, пьеса, этюд